في يوم الجمعة
٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٠

الكشكول

الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

وزارة لله يا اسيادى

الباشا النحاس — ياخواجه جون بول نظرة لله ، آديني وآدى اولادى من ايدك اليمين لايدك الشمال وكلك نظر

جون بول — جون يابلدى بجر ! !

لوكاندة بريسـتول

ميـدان الخازندار

مركز فى اهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التى تمر فى كل انحاء المدينـة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسيمات

غرف نظيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئه ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمره ٥٣ مدينة

١٣١١ محكمة طلخا الاهليه

في القضيه ن ٦٦٨ سنة ٩٣٠

في يوم الاحد ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ ونصف صباحا بسراى المحكمة بطلخا سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه ملك عبدالكريم علي سالم من كفر القصالي تبع كفور العرب

وهذا بيان العقار

منزل مساحته ٢٤٠ متر بناحية كفر القصالى بحوض القصالي نمرة ٤ ضمن القطعة نمرة ٤ مبني بالطوب الأخضر دور واحد يحتوى على قاعتين وزريبة مواشى بحدود أربع البحري بعضه نعم على سالم وبعضه طرقة بها الباب بطول ٢٠ متر و الغربي عبدالباقى عبد النبي بطول ١٢ متر والقبلى الشربجي على سالم بطول ٢٠ متر والشرقي بعضه ورثة حسن القصبي وبعضه الشربجي علي بطول ١٢ متر

وهذا البيع بناء على طلب معالى على ماهر باشا بصفته قيما على سمو الامير احمد سيف الدين ومحله المختار بمصر قسم قضايا الدائرة بشارع الحرس نمرة ٩ بقصر الدوباره وبدائرة المحكمه تفتيش سموه بكفر العرب وعلى حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٠ ومسجل بمحكمة منصوره الابتدائيه الاهليه بتاريخ ٥ يوليه سنة ١٩٣٠ نمرة ٥٥٢ وفاء لمبلغ ٤٥ جنيه و٣٣ مليم ومايستجد من المصاديف بثمن أساسى قدره ١٥ جنيه بالشروط الواردة بصحيفة الدعوى

فعلي راغب الشراء الحضور للمزايده

١٥٨٨ انه في يوم السبت أول نوفمبر سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكى صباحا ومابعدها بناحية ميت حواي مركز السنطه وفي يوم السبت ١٥ منه من الساعه ٨ افرنكى صباحا إذا لم يتم البيع في اليوم الأول بسوق القرشيه سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك عبد الدايم محمد هاشم من ميت حواي نفاذا للحكم نمره ١٩٤ سنة ٩٣٠ السنطه وفاء لمبلغ ٧٦٥ قرش صاغ و٢٠ فضه خلاف اجرة النشر وهذا البيع كطلب الشيخ محمد شيحه نصر من الناحيه ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ عبد الحميد افندي لطفى المحامى بالسنطة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث ٤ نوفمبر سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحاً لغاية المساء والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الحوائم ببندر الفيوم سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز حجز عليها بتاريخ ١٧ سبتمبر سنة ٩٣٠ نفاذا للحكم الصادر فى القضيه المدنيه نمرة ٤٠٦٦ سنة ٩٢٩ ملك الحرمه اسما بنت رمضان من الحوائم ببندالفيوم وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر ومايستجد لغاية يوم السداد وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبدالله حسن الخطيب التاجر بالفيوم

فعلى رغب الشراء الحضور ١٥٠١

انه في يوم السبت أول نوفمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بعزبة عبد الصادق تبع القصير مركز ديروط وفى يوم السبت ٨ منه بسوق فزارة مركز ديروط سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك محمد جاد سالم وآخرين من الناحيه المذكورة وعبد الحافظ احمد من عزبة رشوان وفاء لمبلغ ٦٥٨ قرش صاغ خلاف النشر والبيع كطلب عبد الحكيم هيبه من الناحيه وتفاذاً للحكم المدني نمرة ٩٦٨ سنة ١٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

﴿ ادارة الكشكول ﴾

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٣٨ ٣١

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾

ص

١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر

٦٠ « نصف سنة « «

٢٠٠ « سنة كامله خارج القطر

على مرسح السياسة

البرنس طوسون والنحاس!

طنطنت الصحف النحاسية بزيارة « العريان الجليل » لسمو البرنس عمر باشا طوسون ورد سموه الزيارة له بترك « كارته » فى فندق سان استفانو

والواقع أن الباشا النحاس زار سمو البرنس عمر باشا طوسون ، وان سمو البرنس سأل عن دولته فى التليفون ولما أيقن انه غير موجود باللوكاندة قصد اليها فكان بها بعد خمس دقائق وترك « الكارت » !!

***

عباس افندي حليم!

خلعت جرائد الباشا النحاس علي عباس افندي حليم بعد تجريده من الالقاب لقب « الشريف » أو « صاحب الشرف »

واتعرف كم بلغ من شرف « الشريف » عباس حليم ؟

لقد اشترى اوتوموبيلا بمبلغ الف ومايتي جنيه لم يدفع منها قرشاً باسم انه « نبيل » ولما جرد من لقبه طولب بالمبلغ بأكمله

وبلغ مجموع ديون « الشريف » عباس حليم للوكاندات بيهلر من ميناهوس وشبرد وكازينو سان استفانو ثمن أكل وشرب وبسكى ٥٤٠ جنيها مصريا ، ولما جرد من لقبه طولب بها جميعا وصدر أمر الكل « البارمانات » ان لا تشككه

ومع انه وضع يده على مصاغ زوجته الامريكية التى قتلت فانه وضع يده أيضا على مصاغ زوجته الثانية ورهنه فى بنك مصر على مبلغ ستة آلاف جنيه

وآدي الشريف ، او آدي الشرف والا بلاش !!

***

حبس الصحفيين!

تقوم قيامة النحاس وعصابته وجرائده من أجل حبس عباس أفندي العقاد وتذرف جريدة الاهرام دموعاً سخينة على حبسه كما يحبس المجرمون مع ان نقابة الصحافة رحمها الله اتفقت مع الحكومة أن يكون اعتقال الصحفيين اعتقالا سياسياً

والواقع ان نقابة الصحافة كان لها جهاد طويل في حبس الصحفيين وجريمة حرية الرأى وانتهت بان قدمت لمجلس النواب فى الوزارات الائتلافية قانونا كاد يصدق عليه لولا ان وليم والنقراشى وماهراً أرادوا أن يجعلوا جرائم الرأى بجانب الجرائم السياسية وان يكون مثل عباس العقاد بكتابته جنب المدعو حسين طه بمحاولته اغتيال دولة رئيس الوزراء.

ومع ذلك فالذي شرع اعتقال الصحفيين هم الوفديون ، ووزارة سعد باشا سنة ١٩٢٤ فى أولهم ، فلقد اعتقلت وزارة سعد باشا المرحوم الشيخ شاويش والاستاذ وفيق وابقتهما في السجن شهوراً دون أن توجه لهما تهمة ودون ان يبحث معهما في تحقيق اويفتح لهما محضر ، واعتقلت وزارة سعد باشا صاحب الكشكول واعتقلت واعتقلت في قيام البرلمان وتحت ظل الحياة النيابية

واذا كان نظام الاعتقال السياسي لم يتم للآن فبعمل الوفديين ولرغبتهم في حبس خصومهم ، ويريد الله أن لا يحبس هؤلاء الخصوم وانما يحبس النحاسيون

لقد بح صوت الاحرار الدستوريين والوطنيين في وجوب وضع نظام للاعتقال السياسي ، واذا انمت أي وزارة جميلها وحبست أيضا الاستاذ عبد القادر حمزة ليذوق طعم الزنزانة وطعم الحبس الانفرادي بها لعرف هو أيضا انه وجماعته كانوا نكبة على انفسهم قبل ان يكونوا نكبة على غيرهم ، وعلى الباغي تدور — دائماً — الدوائر !!

***

غانم اخوان!

أما وقد قرر مجلس الوزراء تعطيل جريدة « الباتريه » لصاحبها الخواجة نعمة الله غانم

والشركائه محرربها الخواجات عضم ودوماني وصقيلي من أجل أنها خالفت الاوامر التى صدرت لها من ادارة الامن العام وكانت « نحاسية » أكثر من الباشا النحاس نفسه وغيورة عليه أكثر من صحفييه وكتابه عبد القادر حمزة وحافظ عوض وعباس حافظ وعبد الحميد حمدي فان الواجب يقضي أن يسأل كل مصري ماذا يبغي هؤلاء السوريون المتفرنسون من اشعال نيران الثورة في البلاد ؟؟

يعرف السوريون المتفرنسون أمثال الخواجة غانم وشركائه ان مابين مصر وبين انكلترا الآن هو أن تكون الحكومة المصرية قادرة على حماية الاجانب ، ويعرفون ان النحاس وعصابته لا هم لها الا استعطاف الحكومة الانكليزية للتدخل والا دفع الغوغاء والدهماء الى اعتداءات يكون من شأنها أن تتدخل انكلترا، واذا كان الخواجة غانم نعمة الله « السوري » « فرنسيا » كما يدعي والذي يستظل براية فرنسا وينشيء جريدته ليخدم المصالح الفرنسية فى مصر فأي مصلحة له في هياج الدهماء واعتداء الغوغاء ، وأي مصلحة لفرنسا فى أن تتدخل حكومة انكلترا في شؤون مصر الداخلية ؟؟ ولماذا يكون مع شركائه نحاسيا أكثر من النحاس نفسه ، وغيوراً على النحاس أكثر مما تغار عليه جرائده وكتابها ومديرو سياستها ؟؟

ان الحكومة لتقبض على ناصية الحال يجب أن تضع حداً لهؤلاء التجار من الصحفيين الذين يحاولون أن يخدموا الفوضى على حساب الامتيازات الاجنبية وأن يعكروا مابين مصر وفرنسا من علاقات المودة من أجل مصالحهم الذاتية ، واذا كان دولة اسماعيل صدقي باشا قد أقدم سنة ١٩٢٥ على نفي اميل افندي خوري من أجل ما يقوم بمثله الآن الخواجه غانم وزملاؤه فلماذا لا يلحقهم به وينظف البلاد من سماسرة السوء وادران الشر والفساد ؟؟

لا يمكن أن يقال ان غانم واتباعه أو أفراد عصابته من أمثال عضم ودوماني وصقيلي انما يخدمون النحاس غراما بمصر ومصلحة مصر ، ولا يمكن أن يفهم من غيرتهم على النحاس وتسابقهم في خدمته أكثر مما يخدمه عماله الا غراما بالمال وبملء الايدي والجيوب ، واذن يكون في مقدمة ما يقضي على الفوضى ويوجب استقرار الامن في البلاد واطمئنان سكانها من اجانب ووطنيين القضاء على هؤلاء النصابين وتنظيف القطر من وباء شرهم

ولا يمكن أن تحرك فرنسا ساكنا لما تسلكهم الحكومة فيه وهي ترى انها بما تعمل تخدم الامن وترى انهم بما يعملون يدفعون الغوغاء والدهماء الى الاعتداء على مصالح الاجانب !!

***

ذرية بعضها من بعض !

كان من جناية الوفد على المدعو سيد بك مرسي رئيس لجنته في الاسكندرية ان افلسه وجعله يامولاي كما خلقتني

ولكن هل تعرف ماذا عمل سيد بك مرسي ليستر نفسه وليبقى « رئيس لجنة الوفد بالاسكندرية » ؟

غيّر صناعته وقد كان تاجراً فلما « تدحدر » به الحال اتخذ صناعة « زوج »

بحث « سعادته » عن زوجة غنية فعثر بالست فردوس حسين بنت المرحوم علي بك حسين وأخت المرحوم عثمان حسين فتزوجها وهي ترث :

أولا — عن زوجها ابن المرحوم حسن بك عبد الله

ثانيا — عن والدها علي بك حسين

ثالثا — عن أخيها عثمان حسين

ومع ان لها اختاهي « زكية » من والدها أي غير شقيقة وترث معها أخاها عثمان حسين فانها هي وزوجها الامين النظيف السيد بك مرسي عز عليهما أن يتركاها تضع يدها على حصتها وأخذا ينازعانها هذا الميراث بطائفة من القضايا ، الله يعلم متى تنتهي ، والله يعلم متى يمكن أن تستخلص الست زكية حقها من براثن أختها وبسلامته سي رئيس لجنة الوفد المركزية ، فى الاسكندرية !!

***

الاكتتاب في القرض الهندي !

جاء في التلغرافات العمومية ما يأتي :

« لندن في ١٩ أكتوبر — افتتحت قائمة الاكتتاب لقرض الهند بفائدة ٦ في المائة وكان المطلوب ١٢ مليون جنيه ، لكن بمجرد افتتاح القائمة تهافت اصحاب الاموال حتى بلغت الاكتتابات في ساعة واحدة تسعين مليون جنيه » اى بسرعة مليون ونصف في الدقيقة الواحدة)

وظاهر ان هذا المظهر هو مظهر الامم الرشيدة التى تعرف ان لها وطنية وان عليها واجبات وان مصلحة الوطن فوق كل مصلحة وقبل كل اعتبار

هكذا افتتحت قائمة القرض الهندي وهكذا غطيت ، أما في مصر فيا عيب الشوم

في مصر « وفد » و « نحاس » و « بركات احتفالات » و « ممكة » و « هباب أزرق وزى الطين » ولكن لا لتغطية البلد ولا الوطنية بل للخطف والعوم علي البطن والرقص في الملاهي ولخدمة المآرب واللذات وللاختلاف على الوظائف وكان ربك بالسر عليما

فى مصر « وفد » ولكن للأخذ لا للدفع ، والحصاد لا للبذر ، ولاقتناء « بساتين بركات ومزارع وضياع ، واشتراك في جرائم مع مثل شركة الاتحاد بفتح مصارف وترع في أرضا

لا لها ، ولكن لكبار موظفي وزارة الاشغال ، أما ان احتاج الوطن لقرش فالله يلعن أبو الوطن !!

في مصر احزاب ولكن الحالة الآن أصبحت لا لخدمة البلاد ولا لرعاية مصالحها بل لينتش كل ما تطول يده وليأخذ في توزيع الاسلاب بقدر ما يستطيع ، أما أن تسود الفكرة الوطنية قبل المصلحة الشخصية وأن تكون الاحزاب للخدمة العامة فالعوض في ذلك كله على الله

***

اقتصاديات السياسة !

تبرعت جريدة السياسة من اسبوعين بالكتابة في الاقتصاد وخصوصا في ظروف البلاد الحاضرة كأن « السياسة » في هذه الازمة غير ضرورية وغير ضروري أن يقرأ القراء عنها شيئاً

ومن اقتصاديات جريدة السياسة الغراء تقدمها للحكومة بضرورة أن تحمى القمح المصري بفرض ضرائب على الدقيق الوارد من الخارج بحيث تكفل هذه الضريبة أن لا يكون في القطر المصرى إلا الدقيق المصري

وشعرت السياسة بخطل رأيها فقالت في نهايته :

و « لعل الحكومة تبادر الى تحقيق مثل العلاج الفعال ، وتحقيقه لا يحتاج أكثر من اصدار قرار وزاري برفع الضريبة الجمركية على واردات القمح والدقيق . قد يقال في الاعتراض على ذلك أن تنفيذ هذا الاقتراح يؤدى الى رفع أثمان الخبز وزيادة الغلاء ولكن هذا الاثر لا يمكن أن يعتد به الى جانب المزايا الكبيرة التى يجنيها ملايين المزارعين والفلاحين من ارتفاع أسعار الحبوب ، والخبز ليس كل شيء في تكاليف المعيشة » اهـ .

فالسياسة تطلب في رفع ثمن القمح لمصلحة المزارع أن يزاد في ثمن الخبز في المدن على زيادته الحالية ، وتطلب في أن يكسب المزارع « كم قرش » أن يتفلق العمال في المدن وأن يتفلق السكان وأن يتمتع بالرخاء أمثال الرمالي من الطحانين والخبازين !

أما اقتصاد زي كدا وإلا بلاش !!

أما غيرة من أصحاب المزارع الواسعة ولومات عمال المدن زي غيرة السياسة وإلا بلاش !!

وانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور !!

***

« العريان الجليل » !

حجزت الادارة على كنبتين في دار الباشا النحاس بسمنود لسداد أجرة الغفر وتقدم أحد الاهالي فاشتراها يوم البيع المحدد بمبلغ ٨٠ قرشاً

ثم ارسل عمدة سمنود خطاباً الى زعيم الفشر والفوضى بالاسكندرية يعتذر له فيه بانه لم يحضر المشترى بمعرفته وانما لجنة الوفد بسمنود هي التي ارسلت المشترى ولما قرأ النحاس الخطاب في كازينو سان استفانو غضب وقال والله لارفته (أى العمدة) ده ابن الكلب !!

« متفرج »

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وموقع عليها بامضاء صاحب الكشكول وامضاء المحصل

وكل من يدفع بخلاف ما ذكر لا يعتمد

دخان بلا نار

النحاس — انفخ يا نقراشي انفخ

النقراشي — احنا كل ما ننفخ بنتعمي وبننفخ في قربة مقطوعة

رغي ...

خذ منه ما يعجبك وما لا يعجبك فدعه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراء فيه

من لم يعرف الشر كان أجدر أن يقع فيه

ونحن لا نريد أن نجهل بوادره أو نتجاهل عواقبه فنقع فيه من حيث ندري ولا ندري ولا نبغي ان نتنكب الحقائق اذا بدت لنا شامخة عاتية حتى لا نصطدم بها فما كان الا في مواجهتها ومغالبتها الظفر بتذليل صعابها واجتياز شعابها . والوصول الى ما نرومه ونحاوله من هناءة بال وارضاء ضمير

لسنا في جانب أولئك الذين يزعمون ان المصلحة في اخفاء الحقائق المؤلمة وستر النقائص المخجلة التي تفت فى اعضاء العاملين وتتمشى خفية في كيان المجموع كالداء الخفى فتفتك به وتودي قبل أن يتداركه الطبيب النطس بتشخيص الداء ووصف الدواء ، وعمن اصلحهم الله يريدون أن نخفي ما نشكو منه من علة وما نتألم به من داء ، أمن الخصوم وهم لا يجهلون من مجمله وتفصيله فتيلا ما دام فى كل حزب وبين كل فرقة حشرات طفيليات تتصل ببعضها وتتجمع فيما بينها تتعاهد وتصطفق علي تعكير معين الامان واشعال نار الشر لتصطاد في هذه العكارة ماتنضجه بنيران هذه الفتنة فتشبع به اطماعها وترضي شهواتها أم نخفيه عن انفسنا ونخدع فيه عقولنا فنكون كالنعامة الورهاء اذا رأت الصياد اخفت رأسها تحت جناحها وزعمت انه لا يراها مادامت هي لا تراه ؟

لقد تولى الوزارة صاحب الدولة محمد باشا محمود رئيس حزب الاحرار الدستوريين عقب اقالة وزارة النحاس الاولى ثم تولاها صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا بعد استقالة الوزارة النحاسية الثانية وكان أول ما أعلنه هذا وذاك ان البلاد قد أصبحت بفعل الوفديين في حالة من الفوضى والانحلال تنذر باشد الاخطار من بوار ودمار ان لم تتداركها يد قوية فتخمد جذوة الشر وتقمع بادرة الفساد وترد الوطن الى ما ينبغي له من استتباب أمن وتقرير نظام ويرجع الحياة الدستورية الى ما وضعت له من حدود مستقيمة وشرائط صالحة ضمن دائرة القانون ووفق ما يوحي به الدستور في مبناه ومعناه .

هذا هو الغرض الجوهري من قيام وزارة قومية مهمتها الاولى ان تقضي على روح الشر والفتنة التي تحاول ان تنفث سمومها في جسم الامة وقد اتفقا فى الجهر به والتعهد بمحاربته واعلنا انه الواجب المقدس الذي لا يعذر القادر عليه في النكول عنه أو التسامح فيه . ففيم اذن نحسب انهما الآن يختلفان ذلك الخلف الذي تريد بعض الاقلام فى الصحف المتصلة بهما ان تلقي في روع الناس ريبه وشكوكه ؟

نحن نعرف انه عند اقالة النحاس فى سنة ١٩٢٨ كان مقررا ان الذي يخلفه هو صاحب الدولة صدقى باشا وقد تلقي الاشارة بالعدول عن سفره لمصيفه بأوربا وفيما هو ينتظر مايراد أن يسند اليه من ساعة لاخرى اذ بالظروف تتغير وتتبدل وتسند الوزارة الى صاحب الدولة محمد باشا محمود فلم يغير ذلك من نفس صدقى باشا فتيلا ولم ينسه واجبه الوطني الذي يرسم له أن يكون لصديقه خير عضد ونصير فكان أول من هرع لتهنئته ومن قدم له مناصرة ومؤازرة وتعضيداً وتأييدا وكان في مقدمة المحتفين به والمشيدين بذكره والقائمين في الجموع مستبشرين بحكومته وكان في ذلك ما كان فيه من توطيد لدعائم الحكم وتدعيم لأسس الكرامة القومية بين الناس .

لا نحسب دولة محمد باشا محمود الا ذاكرا ذلك ومقدرا معنا انه مدين لدولة صدقى باشا بمثل هذا التأييد والمناصرة ولا نظن ان نسيان الصحف التي تعني لواجب الخدمة العامة بمحاربة الفوضي ورد عادية الشر الذي تحاول أفاعيه ان تنساب من وكر بيت الامة والنادي السعدي لتنفث سموم الفتنة والثورة في صدور الجهلاء والبلهاء من الغوغاء والدهماء مدفوعة الى محاربة الوزارات وتسويء سمعة الوزراء وكبار الموظفين ، لا نحسب هذا الا من شهوات بعض الكتاب الموتورة انفسهم لمثل الاسباب التى تتناقلها صحف الوفد ومجلاته . مما لا نعتقده الا محض كذب وافتراء نأمل من الرصفاء ان يعملوا على تفنيده بالالتفات الى ماتدعو اليه الساعة الرهيبة التي تجتازها الحكومة القائمة بالبلاد الى غايتها بانقاذ الامة والبلاد من ضائقتيها السياسية والاقتصادية .

هذا كتابي اليكم والنذير لكم
لكل من قد أراد النصح أو سمعا

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الادارة موقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتى الثغر والكشكول

حزب الاحرار الدستوريين أو حزب سألت الله أن يجمعنى بليلى

أما وقد اصدر الذين يسمون انفسهم « الاحرار الدستوريين » قرارهم بعدم التعاون مع وزارة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا فليسمحوا ان نهنىء دولة الوزير الخطير بقرارهم هذا وبتخلصه من استجدائهم للمطالب الشخصية التي اظهرت هذا الحزب فى مظهر من لا يعمل الا ليستغل لذاته استغلالا لا يقاس به استغلال « النحاسيين » للحياة النيابية ، والتي اظهرت اعضاءه فى مظهر لا يقاس به ما كان يجد وراءه بسلاح « النيابة » عن الامة أمثال جعفر فخرى وفخري عبدالنور وبقية الفرسان !!

نهنىء دولة صدقي باشا بتخلصه من القاء « عضم » لاولئك الذين كانوا لا عمل لهم باسم مساعدته الاهز الاذناب كلما القي لهم « عضمه » ، واذا كان الله قد خلصه مما يسميه « الاحرار الدستوريون » معاونة لوزارته فلأن الكنانة ربا يحميها ولأن الله يكرم هذا البلد فيتفرغ وزيره لخدمته بدل ان « تزحمه » عملية القاء « العضم » لا لمصلحة وطنية ولكن اشباعا للشهوات والمطامع

يدعي الاحرار الدستوريون بقرارهم أو بدموع التماسيح التي يذرفونها الآن الغيرة على الدستور وهم الذين قالوا في برنامج وزارتهم ان البلاد لا تستحقه وانهم يعطلونه ثلاث سنوات قابلة التجديد ، ويريدون بذلك ان يتقدموا للنحاسيين وان يجعلوا من كتلتهم تكأة يقفون على انقاضها ليكون منهم « سعد جديد »

ولسنا فى حاجة ان نقول ان هذا هو هذيان المحمومين بعينه ، فان النحاس وجماعته يعرفون جيداً من هم « الاحرار الدستوريون » ويعرفون كيف لعب رئيس الاحرار الدستوريين بسعد ثم بثروت ثم بمصطفى النحاس لا لمصلحة وطنية ولكن غراما بلقب « صاحب الدولة » ، ويعرف الجميع بعد ذلك كيف منح دولة محمد باشا محمود الوشاح الأكبر من نيشان محمد علي ، على ان جميع الناس يعرفون أخيرا أن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين

يعرف الباشا النحاس ويعرف مكرم افندي الشهير بـ (وليم) من هو محمد باشا محمود ومن هو احمد باشا خشبة ومن هم افراد البطانة الاسيوطية وفى أي طريق يريدون ان يزجوا بالبلاد لا لشيء الا ليكونوا « غربانا » تنعق ولو على ما يمكن ان يبقي فيها من اطلال ، ثم لا يمكن ان ينسى النحاس وجماعته كيف كووا بنار محمد محمود وكيف انهم ان كانوا لم يحرقوا الى الآن فلئلا يقودهم محمد محمود بل ليحرقوه وليجعلوه مع بطانته رماداً تذروه الرياح

أراد محمد باشا محمود ان يداور وان يفهم الحكومة انه معها ثم ان يفهم أعضاء حزبه انه متفق مع دولة صدقي باشا على اصدار قرار ضد

الخواجه دبانه — يحروق عمرك مللا جعيدي ، انت شامي تبع فرنسا وشو دخلك في شغلات السياسه المصرية ؟ شو الجنسية تبعك

جورج دوماني — المصاري يا العوط ، الليرة بتصيرني مصري يا ابن مصري ابن مصرى ، جنسيتي جنيهاتى

ما تنوي الحكومة اصداره بدعوى ان ذلك يسند مركز الوزارة والدستوريين في انكلترا، ولما انكشفت الحيلة قبل الجلسة بليلة بث خاصته فى الاعضاء ان المحافظين الانكليز يطلبونه ليكون رئيس وزراء ولا يرتضون بغيره وان واجبه ان يسقط الوزارة ليقوم هو مقامها في الحال، ولعل الذين جاروه فى قراره كانوا يظنون أن هذا القرار سوف لا يصدر حتى يتربع محمد باشا محمود في كرسي اسماعيل باشا صدقى، ولسوف يظهر لهم ان هذه الصغائر بل هذه الافتراءات التى من شأنها ان تشفى النزوات الى حد ما سوف لا تشعل سيجارة واحدة

لقد كان دولة اسماعيل باشا صدقى صديقا وزميلا للمرحوم ثروت باشا، ولقد كان عليه رحمة الله لا يذكر الاحرار الدستوريين الا ليسميهم « الاصدقاء المتعبين » ولعل الذاكرين لم ينسوا ان الذين قادوا الاحرار الدستوريين الى القرار الذي أصدروه بالأمس هم انفسهم الذين قصدوا الى المرحوم ثروت باشا قبل ظهور تصريح ٢٨ فبراير وقالوا له : نحن فى عرضك اقبل تأليف الوزارة لتخلص رقابنا من المشانق، وبعد هذا التصريح منهم بساعات انطلقوا من داره الى دار جريدة « الاخبار » يعلنون فيه ان لهم شخصية الى جانب شخصية ثروت باشا وان سياسته قد لا ترضي مطامعهم كاملة، ولعلهم كذلك يذكرون ان المرحوم ثروت باشا اجبر بعمل هؤلاء الاحرار الدستوريين على الاستقالة من وزارته سنة ١٩٢٢ فلما استقال حل بالدستور ما حل به ممن خلفوه على كرسي رئاسة الوزراء!! وحل بالحياة النيابية ما « تمرمطت » به الى ان وجب انقاذها من الغرق كما ينقذها صدقي باشا الآن!!

كل هذا يذكره الذين لم يموتوا ويذكرون معه ان حزب الاحرار الدستوريين فى كل حياته السياسية لم يكن حزب جلاد وطمان كما لم يكن هو وحده الحزب الذي وضع الدستور، وكما ويعلمون ان مدير السياسة كان كاتبا فى اللجنة لا عضواً بها، وكذلك لم يكن مع كل الوزارات الصديقة له الاحزب :

سألت الله يجمعني بليلى
أليس الله يفعل ما يشاء
ويأتي بى ويطرحني عليها
ويدخل ....

وتأتي ديمة من بعد هذا
فتغسلنا وليس بنا عناء

ودولة صدقى باشا لم يشتغل من يوم قيام وزارته إلا رئيس حكومة، ولم يضع نصب عينه إلا تطهير البلاد من الفوضى، ولقد جعل مهمته التي اسندها اليه جلالة المليك هذه المهمة، واذا كان الدستوريون قد اراحوه من وساختهم فلابد انه سيسلك المشاغبين من أي حزب كانوا فى حبل واحد، ولابد انه سوف لا يعرف الا العدالة والنظام

الشيخ صالح — الوفد اليومين دول فرحان ومزقطط ليه ياسي حسن

حسن افندي — دول فاكرين ان الدنيا خربت وعايزين يقعدوا على تلها، لكن الدنيا بخير وربنا ما بيديش للقحف عدله

فى مفترق الطرق...

الساعة الرهيبة

اضطلع رجل مصر بأعباء مسئولية عظمى تنوء الجبال بحملها وتشفق منها وكان مجرد نزوله الى الميدان سببا لاعادة الطمأنينة الى النفوس الهلعة الجازعة وما كاد يستقر على كرسيه حتى ازدحمت الاعمال عليه تفغر فمها وتتطلب سد حاجتها فوجد خزانة تكاد تكون على هاوية الافلاس وازمة تكاد تأتى على التليد والطارف ووفداً عمر جيبه بمئات الالوف يستعملها فى اثارة الشعب وتصعيب موقف كل من يحاول انقاذ السفينة أو أدارة دفتها الى شاطىء السلامة ووجد مجلسين لم تشترك البلاد فى اخراج نوابهما من ارقى صفوفها أو أكثرها اهتماما بأمرها أو أرشدها فى العمل لصالحها ووجد عمالا وفديين في الحكم ينشرون الاراجيف ويحاولون تعطيل العمل على المصلح الاعظم.

لكن اسماعيل صدقى الذى حنكته التجاريب وصقلته الايام وتعهد ثقافته بيت قديم عرف بالفضل والنزاهة وبالوقار لا تقف في وجهه عوامل الارهاب المصطنعة ولا يثنيه عن تأدية واجبه الذي قبل أن يؤديه لمليكه وبلاده عراقيل او عقبات أو متاعب

أنه يعرف كيف يهزمها بحزمه ويرديها بعزمه ويردها بفطنته الى الهاوية التى تستقر الى الابد فيها. وهذا الرجل العظيم لا يعرف نصف العمل فهو اما أن يعمل عملا كاملا أو لا يعمل أصلا. وقد وضع يده على جرثومة الافساد وشمر عن ساعده ليجتثها من جذورها وعند ذلك يصبح الجسم سليما معافى يستطيع ان يقوم بالمهمة الطبيعية التي خلق لها

إن دستور مصر أمانة فى عنقه. وانه من اغير الرجالات على الابقاء على حقوق البلاد المكتسبة كاملة وليس هو الرجل الذي يغير على الحريه الصحيحة أو يقاتل مصلحة بلاده ويناضلها بل هو الرجل الوحيد الذي استطاع ان يرفع رأسه فى وجه سعد أيام كان فى اوج مجده وعند ما بلغ ذروة شهرته ولم يخش فى الجهر برأيه صولة ذلك الجبار الذي كانت كلمة منه تحيى وتميت. ولما اشفق عليه اصدقاؤه من خطورة الموقف هز كتفيه وقال « ان الذى يستطيع أن يصدني عما اعتقده انه الحق لم يخلق بعد »

ثم كان صدقى بعد أن دارت الايام دورتها وعهد اليه بوزارة الداخلية أول وزير الزم كل وفدي مهرج دجال بيته وعند ما جنح المرحوم سعد الى العزلة وآوى الى فندق ميناهاوس قيل له إن فى عزلتك اطفاء لشعلة الشعب الملتهبة فرد على العابثين بقوله « ولكنكم تنسون أن صدقى فى الداخلية »

فاسماعيل صدقى فى نفس الامر وواقعه ثائر قديم على الفوضى وهو الوحيد الذي ما انفك يعمل بجهود الجبابرة للقضاء عليها كلما مكنته ظروفه منها

وان ننس لا ننس موقفه يوم تألفت الوزارة المحمدية وكانت البلد « الوفدية » كلها في كفة ومحمد محمود باشا وحده وقليل من النفر الرشيد فى الكفة الثانية. فلما هم بزيارة مديرية الغربية قيل بأنه لن يلقي فيها واحداً يرد عليه السلام. عند ذلك وجد محمد باشا محمود اسماعيل صدقى باشا يهرع لملاقاته في عزوته وانصاره ثم لا يلقاه صامتا فاكتفي بأن يحيي ضيفه بأماء الاحترام بل خطب أمامه فى أهل اقليمه ومد اليه يده يبايعه فى المهمة الجليلة التى أخذها على عاتقه وهي قطع دابر الفوضى ولو استلزمت تعطيل الحياة النيابية ثلاث سنين قابلة للتجديد قل انها ست على الاقل... ومع تعطيل كثير من نصوص الدستور...

ولا يبغى صدقى باشا وله تاريخ حافل بكل عمل جليل ان يلوث بيده هذا التاريخ الجليل. لكن المحنة التى تمر البلاد بها بسبب استغلال تجار الوطنية لدستورها قضت بعملية بتر لازمة للابقاء على الجسم وعند ما تخرج الامة صحيحة معافة تستطيع أن تحكم على مقدرة الرجل وتكبر همته. ونحن نعرف أن العليل يتمنى السلامة ولكنه ينفر من الطب والدواء حتى اذا ما عادت اليه قواه استطاع أن يقدر فعال طبيبه معه. وكم كنا نود ان لا يسارع

حزب الاحرار الدستوريين الى قرار عدم تأييد الوزارة فى هذه الساعة العصيبة وقضية الوطن الداخلية فى مفترق الطرق . وكم كنا نود لو انهم قارنوا بين تعطيل الحكم النيابى سنين متعددة وبين تهذيب الدستور تهذيبا تستطيع أن تنتفع البلاد منه وحكمها النيابى قائم

فاذا رموا الى محاولة اكتساب ثقة الوفديين ومحبة العامة فانما يكونون قد حاولوا عبثا . لان الوفديين لا يغتفرون لهم تلك الحزازات القديمة وأقلها قضية الوثائق التي لو صحت لقضت على تاريخ زعمائهم ورجالاتهم وذهبت بصولتهم ووجودهم ولا يغتفرون لهم تعطيل صحفهم بالجملة ومحاربتهم ومطاردتهم وفض اجتماعاتهم وحبس انفاسهم فى صدورهم . وان كانوا يرمون الى غاية سامية أخرى فقد كان فى الزمن متسع لتحقيق رجائهم بعد أن تفرغ الحكومة وتفرغ العناصر الرشيدة التى تناصرها من الوافدة الوفدية. على أننا مازلنا نرجو أن يعيدوا النظر في قرارهم وأن يتبصروا فى الامر ويتدبروه على ضوء المصلحة العامة.

فهذه الوزارة لا يمكن ان تخلي مكانها الا لوزارة وفدية اذا لم تستطع لا قدر الله ان تؤدي مهمتها على ما تحبه وتتفق مع مصلحة الامة . وعندذلك لا تعمد الحكومة الوفدية الجديدة الا لتشتيت شمل الاحرار الدستوريين واستباحة أموالهم والقضاء قضاء مبرما عليهم لان صدقى باشا لم يعين عمدا ولا موظفين ولا مشائخ من حزبه بل هؤلاء الذين انصفهم يمتون الى الاحرار الدستوريين بقرابة الصلة . فاذا قطعت الحكومة الوفدية الجديدة رقابهم فانما تعلق دماء هؤلاء الابرياء برقبة حزب الاحرار. ومع ذلك فنحن لا نسترسل فى الوهم ونصارح أصدقاءنا الدستوريين . . . بأن الحكومة الصدقية لا تتأثر بقرارهم لانها لم تقم بالامر مستندة الى معونتهم وانما هي وزارة قومية أخذت على عاتقها أن تطهر البلاد من ارجاس الوفدية المتاجرة وان تحمي الامة من عبث الفئة التى تقتنص الحكم بوسائل الارهاب وان تنظف الحياة النيابية من الحشرات والنمر وتقيم فى البلاد هيئة شورية محترمة لا تستغل النيابة فى قضاء لباناتها الخاصة

وغنى عن البيان ان فى تأييد جلالة الملك أعز الله دولته ما يبشر بأن القافلة ستسير الى غايتها مزودة برعايته موفورة التوفيق بعنايته .

ويحسن بنا ان ننبه كل غافل الي أن البلاد سئمت الحركات التياترية ورغبت جادة فى ان تؤيد كل من يحاول انقاذها من استعباد الدهماء وتجار السياسة . ولتعلمن نبأه بعد حين

(محمد) عدو الثوب الفضفاض

الغرابلي — عاوزني محامي ؟
أبو هجار — انتم ماتنفعوش الا في التهويش وانا عاوز اعمل نقض !!

خواطر ومشاهدات

ياخسارة !...

- لي صديق شاب أحرز احدى الشهادات العليا من بضع سنين ، وظل يسعى الى «وظيفة» حتى اهتدى من نحو شهر الى «وظيفة» لا يدركها الا اذا جاز اليها « امتحان مسابقة » فأكب المسكين على الكتب وما بقي عنده من « مذكرات » اساتذته ، وراح يجهد نفسه في مراجعة ما تلقاه من فنون العلم . ودام على هذا قرابة شهر . وكلما قابلته وسألته في شأنه أدخل الطمأنينة على نفسي بما راجع من مسائل العلم وما استذكر وما حصل ، حتى اضحى أمله في السبق الى « الوظيفة » معقوداً والحمد لله !

ولقد لقيني أمس فاذا هو مغيظ محنق يشكو الزمان ويلوم صرف الدهر ! — لماذا ؟ لانه قد وفق الى « وظيفة » أخرى سيعين فيها بغير امتحان ، ففيم كان جهده وتعبه في مراجعة الكتب واستظهار ما عمي عليه من مسائل العلم ، وراح يلعن الدهر الذي لم يسق اليه هذه « الوظيفة » الجديدة قبل أن يصنع ما صنع ! فاجبته من فوري « ياخسارة ! » فأومأ برأسه يؤمن على توجعي لحاله في لوعة وحسرة !!! وانطلق مشيعا بضراعتي الى الله تعالى أن يعوض عليه !!!

***

في البخل !..

كنت اقرأ كتاب البخلاء للامام الجاحظ ، وأرى انه ما من رجل مبخل الا يحتج للشح والتوفر على الجمع بالضن بالولد على الفقر وترك ما يدفع عنهم الحاجة والابتذال في طلب القوت . ولقد دمغ الجاحظ احتجاجهم هذا بحجة رائعة . وتلك ان الخصيان « الاغوات » جميعا يشيع فيهم الشح وشهوة الجمع والادخار ، والضن على النفس بالدانق والسحتوت ، وليس لأحد منهم ولد ، ولا يمكن أن يكون له ولد ! فلمن يكتنز الاموال ؟ ولمن يضيق على نفسه في حياته ، ليوسع عليهم بعد مماته ؟

الواقع ان شهوة الحرص وجمع المال هي في ذاتها عند البخيل لذة لا تكاد يعدلها شيء من لذائذ الحياة ، هي في ذاتها لذة غير موصولة بعلة ولا ممدودة بسبب ، لان الانسان انما يحب ولده لانه يحب نفسه ، وولده بعض نفسه ، ولا يعقل أن يؤثر الفرع على الاصل ، ولا يرجح البعض على الكل . والبخيل يقتر على نفسه وعلى ولده معاً ، وقد يكون عنده من جليل الاموال ما إن وسع منها على نفسه وعلى عياله لبقي منها بعد موته ما يتضمن لهم العيش في السعة والتقلب في النعمة ، فلا يعقل بعد هذا أن يتعمد الحرمان لنفسه ولاولاده ويثبت لحقدهم عليه وتعجلهم لأجله ليمتعوا بأضخم النعمة اذا هو اندس في التراب ، وأضحى أكيل الدواب !

على انني وقعت على نوع من البخل لعلك كنت تراه غريبا ، ولكنك الآن تراه غير غريب . فلقد جرت سنة البخلاء على أن يقتروا على أنفسهم وعلى عيالهم معاً ، فاذا كان لولد أحدهم شيء من السطوة عليه استخرج منه الاموال فأخرجها له مرغما مغلوبا لا إيثاراً للولد ، وبقي هو في شحه على نفسه ، ارتكابا لأخف الضررين (التوسيع على النفس وعلى الولد معاً) !

أما النوع الذي وقعت عليه من البخل ، وتحسبه غير مألوف ، فلقد كان لي صاحب علت به السن ، وقد رزق الضدين (الغنى والعيلة) فقد اجتمع له مالا يقل عن ستة عشر ولداً ولا بد له ، رضي او كره ، من ان يعولهم ، وكان رحمه الله رجلا شديد الحرص عظيم الطمع ، يجمع الدانق على الدانق ، ويرص السحتوت على السحتوت ، فلا يكاد يتفصد كيسه عن الدرهم الا في سبيل بناء بيت او شراء ضيعة ، ولكنه كان يخالف رصفاءه البخلاء في خلة واحدة ، هي انهم يقترون على اولادهم وعلى انفسهم معا ، أما هو فكان لا يقتر الا على عياله ، أما نفسه فكان لا يحتقن فيها شهوة ، وخاصة شهوة الطعام ، بل لقد كان يبلغها من هذا غاية مناها !

وكان رحمه الله اذا سافر ركب من القطار في الدرجة الاولى ، أما أولاده فيشحنهم في (الترسو) أو ما دون الترسو لو كان له دون ! واذا لبس فمن (تفصيل) فستا او ديليا ، اما اولاده فعليه ارخص القماش ، وعلى أمهاتهم (التفصيل) ! واذا نام افترش الحرير وتوسد ريش النعام ، أما بنوه ففي (الكليم) متسع للجميع !

أما الطعام وما أدراك ما الطعام ! فالخبز أولا يصنع في البيت كل اسبوع ، على الا ينقى من طحين الغلة الا (الردة الخشنة) وأما سائره فللعجين ! وأما الادام فهيهات للحم ان يزور داره (العامرة) فلقد اخذ بنيه في هذا الموضع بالورع وتمثل لهم بالحديث الشريف (نعم الادام الخل) فللغداء (السلطات) أشكالا وألوانا ، (ولأم الفلافل) وأخواتها المقام الكريم ! . . وأما العشاء فله فيه صنع بديع . ويجيء وقت العشاء ، فيكون قد سلف وهيأ بعدد الاولاد ملاليم . فاذا اجتمعوا اليه قال لهم : (اللي ياخد مليم مايتعشاش ، واللي يتعشى ماياخدش مليم ، مين اللي ياخد مليم) ؟ ويدفع أحدهم فيقول (أنا) فيتصايح الاولاد من جوانب الغرفة (أنا . أنا . أنا) فيدفع الى كل منهم مليمه (وكفى الله المؤمنين القتال) !!

أما الفطور فله قصة أخرى . ذلك أنه زعم للزيات القائم على رأس الشارع أن عنده حملا

حزب الاحرار الدستوريين الى قرار عدم تأييد الوزارة فى هذه الساعة العصيبة وقضية الوطن الداخلية فى مفترق الطرق . وكم كنا نود لو انهم قارنوا بين تعطيل الحكم النيابي سنين متعددة وبين تهذيب الدستور تهذيبا تستطيع أن تنتفع البلاد منه وحكمها النيابي قائم

فاذا رموا الى محاولة اكتساب ثقة الوفديين ومحبة العامة فانما يكونون قد حاولوا عبثا . لان الوفديين لا يغتفرون لهم تلك الحزازات القديمة وأقلها قضية الوثائق التي لو صحت لقضت على تاريخ زعمائهم ورجالاتهم وذهبت بصولتهم ووجودهم ولا يغتفرون لهم تعطيل صحفهم بالجملة ومحاربتهم ومطاردتهم وفض اجتماعاتهم وحبس انفاسهم فى صدورهم . وان كانوا يرمون الى غاية سامية أخرى فقد كان فى الزمن متسع لتحقيق رجائهم بعد أن تفرغ الحكومة وتفرغ العناصر الرشيدة التي تناصرها من الوافدة الوفدية. علي أننا مازلنا نرجو ان يعيدوا النظر في قرارهم وأن يتبصروا فى الامر ويتدبروه على ضوء المصلحة العامة.

فهذه الوزارة لا يمكن ان تخلي مكانها الا لوزارة وفدية اذا لم تستطع لا قدر الله ان تؤدي مهمتها علي ما تحبه ويتفق مع مصلحة الامة . وعند ذلك لا تعمد الحكومة الوفدية الجديدة الا لتشتيت شمل الاحرار الدستوريين واستباحة أموالهم والقضاء قضاء مبرما عليهم لان صدقى باشا لم يمين عمدا ولا موظفين ولا مشائخ من حزبه بل هؤلاء الذين انصفهم يمتون الى الاحرار الدستوريين بقرابة الصلة . فاذا قطعت الحكومة الوفدية الجديدة رقابهم فانما تعلق دماء هؤلاء الابرياء برقبة حزب الاحرار. ومع ذلك فنحن لا نسترسل فى الوهم ونصارح أصدقاءنا الدستوريين . . . بأن الحكومة الصدقية لا تتأثر بقرارهم لانها لم تقم بالامر مستندة الى معونتهم وانما هي وزارة قومية أخذت على عاتقها أن تطهر البلاد من ارجاس الوفدية المتاجرة وان تحمي الامة من عبث الفئة التى تقتنص الحكم بوسائل الارهاب وان تنظف الحياة النيابية من الحشرات والنمو وتقيم فى البلاد هيئة شورية محترمة لا تستغل النيابة فى قضاء لباناتها الخاصة

وغني عن البيان ان فى تأييد جلالة الملك أعز الله دولته ما يبشر بأن القافلة ستسير الى غايتها مزودة برعايته موفورة التوفيق بعنايته .

ويحسن بنا ان ننبه كل غافل الي أن البلاد سئمت الحركات التياترية ورغبت جادة فى ان تؤيد كل من يحاول انقاذها من استعباد الدهماء وتجار السياسة . ولتعلمن نبأه بعد حين

(محمد) عدو الثوب الفضفاض

الغرابلي — عاوزني محامي ؟
أبو حجار — انتم ماتنفعوش الا في التهويش وانا عاوز اعمل نقض !!

خواطر ومشاهدات

يا خسارة !...

لي صديق شاب أحرز احدى الشهادات العليا من بضع سنين، وظل يسعى الى «وظيفة» حتى اهتدى من نحو شهر الى «وظيفة» لايدركها الا اذا جاز اليها «امتحان مسابقة» فأكب المسكين على الكتب وما بقي عنده من «مذكرات» اساتذته، وراح يجهد نفسه في مراجعة ما تلقاه من فنون العلم. ودام على هذا قرابة شهر. وكلما قابلته وسألته في شأنه أدخل الطمأنينة على نفسي بما راجع من مسائل العلم وما استذكر وما حصّل، حتى اضحى أمله في السبق الى «الوظيفة» معقوداً والحمد لله!

ولقد لقيني أمس فاذا هو مغيظ محنق يشكو الزمان ويلوم صرف الدهر! — لماذا؟ لانه قد وفق الى «وظيفة» أخرى سيعين فيها بغير امتحان، ففيم كان جهده وتعبه في مراجعة الكتب واستظهار ماعمي عليه من مسائل العلم، وراح يلعن الدهر الذي لم يسق اليه هذه «الوظيفة» الجديدة قبل أن يصنع ماصنع! فاجبته من فوري «يا خسارة!» فأومأ برأسه يؤمن على توجعي لحاله في لوعة وحسرة!!! وانطلق مشيعا بضراعتي الى الله تعالى أن يعوض عليه!!!

***

في البخل!..

كنت اقرأ كتاب البخلاء للامام الجاحظ، وأرى انه مامن رجل مبخّل الا يحتج للشح والتوفر على الجمع بالضن بالولد على الفقر وترك ما يدفع عنهم الحاجة والابتذال في طلب القوت. ولقد دمغ الجاحظ احتجاجهم هذا بحجة رائعة. وتلك ان الخصيان «الاغوات» جميعا يشيع فيهم الشح وشهوة الجمع والادخار، والضن على النفس بالدانق والسحتوت، وليس لأحد منهم ولد، ولا يمكن أن يكون له ولد! فلمن يكتنز الاموال؟ ولمن يضيق على نفسه في حياته، ليوسع عليهم بعد مماته؟

الواقع ان شهوة الحرص وجمع المال هي في ذاتها عند البخيل لذة لا تكاد يعدلها شيء من لذائذ الحياة، هي في ذاتها لذة غير موصولة بعلة ولا ممدودة بسبب، لان الانسان انما يحب ولده لانه يحب نفسه، وولده بعض نفسه، ولا يعقل أن يؤثر الفرع على الاصل، ولا يرجح البعض على الكل. والبخيل يقتر على نفسه وعلى ولده معاً، وقد يكون عنده من جليل الاموال ما إن وسع منها على نفسه وعلى عياله لبقي منها بعد موته ما يتضمن لهم العيش في السعة والتقلب في النعمة، فلا يعقل بعد هذا أن يتعمد الحرمان لنفسه ولاولاده ويثبت لحقدهم عليه وتمحلهم لأجله ليمتعوا بأضخم النعمة اذا هو اندس في التراب، وأضحى أكيل الدواب!

على انني وقعت على نوع من البخل لعلك كنت تراه غريباً، ولكنك الآن تراه غير غريب. فلقد جرت سنّة البخلاء على أن يقتروا على أنفسهم وعلى عيالهم معاً، فاذا كان لولد أحدهم شيء من السطوة عليه استخرج منه الاموال فأخرجها له مرغما مغلوبا لا ايثاراً للولد، وبقي هو في شحه على نفسه، ارتكابا لأخف الضررين (التوسيع على النفس وعلى الولد معاً)!

أما النوع الذي وقعت عليه من البخل، وتحسبه غير مألوف، فلقد كان لي صاحب علت به السن، وقد رزق الضدين (الغنى والعيلة) فقد اجتمع له مالا يقل عن ستة عشر ولداً ولا بد له، رضي او كره، من ان يعولهم، وكان رحمه الله رجلا شديد الحرص عظيم الطمع، يجمع الدانق على الدانق، ويرص السحتوت على السحتوت، فلا يكاد يتفصد كيسه عن الدرهم الا في سبيل بناء بيت او شراء ضيعة، ولكنه كان يخالف رصفاءه البخلاء في خلة واحدة، هي انهم يقترون على اولادهم وعلى انفسهم معاً، أما هو فكان لا يقتر الا على عياله، أما نفسه فكان لا يحقن فيها شهوة، وخاصة شهوة الطعام، بل لقد كان يبلغها من هذا غاية مناها!

وكان رحمه الله اذا سافر ركب من القطار في الدرجة الاولى، أما أولاده فيشحنهم في (الترسو) أو ما دون الترسو لو كان له دون! واذا لبس فمن (تفصيل) فستا او ديليا، اما اولاده فعليه ارخص القماش، وعلى أمهاتهم (التفصيل)! واذا نام افترش الحرير وتوسد ريش النعام، أما بنوه ففي (الكليم) متسع للجميع!

أما الطعام وما أدراك ما الطعام! فالخبز أولا يصنع في البيت كل اسبوع، على الا ينقى من طحين الغلة الا (الردة الخشنة) وأما سائره فللمعجنين! وأما الادام فهيهات للحم ان يزور داره (العامرة) فلقد اخذ بنيه في هذا الموضع بالورع وتمثل لهم بالحديث الشريف (نعم الادام الخل) فللغداء (السلطات) أشكالا وألوانا، (ولأم الفلافل) وأخواتها المقام الكريم!.. وأما العشاء فله فيه صنع بديع. ويجيء وقت العشاء، فيكون قد سلف وهيأ بعدد الاولاد ملاليم. فاذا اجتمعوا اليه قال لهم: «اللي ياخد مليم مايتعشاش، واللي يتعشى مايا خدش مليم، مين اللي ياخد مليم»؟ ويدفع أحدهم فيقول (أنا) فيتصايح الاولاد من جوانب الغرفة (أنا. أنا. أنا) فيدفع الى كل منهم مليمه (وكفى الله المؤمنين القتال)!!

أما الفطور فله قصة أخرى. ذلك أنه زعم للزيات القائم على رأس الشارع أن عنده حملا

يربيه ويحب أن يسمنه، ويجزل لحمه وشحمه، وليس يعتقد له هذا أفضل من (تصافي) الفول المدمس يطعمها في الصباح، فيحتفظ الرجل له (بتصافي) قدر العصر ويبعث لهما كل يوم في الصباح الباكر والاولاد بعد نيام، فيفرغها في صفحة كبيرة ويعالجها بشيء من الخل ويصفف حولها كسر الخبز التي أفضلها الاولاد في غداء أمسهم، حتى اذا هبوا من النوم واحشاؤهم تتنزى من شدة الجوع فتواثبوا الى الطعام، صاح فيهم: (اللي عايز يفطر يجيب المليم) فلا يسع كلا منهم الا ان يطرحه اليه فسرعان ما تعود تلك الملاليم الى عشها وتعتصم بوكرها!!!

أما هو نفسه فيخرج في الصباح على الطوى، ويميل في طريقه الى الديوان على لبان فيصيب عنده ما شاء الله ان يصيب من الحليب، أو (الزبادي) أو (القشطة) وقد يميل الى (حلواني) فيصيب عنده ما شاء الله ان يصيب من ابن وشاي، وفطائر مدحوة، وأخرى بالفستق والزبيب محشوة الخ. فاذا انتهى من عمله في الديوان عرج في طريقه الى البيت على الحاتي يوما وعلى غيره من المطاعم الفاخرة، فوصى وتخير وتبسط على الطعام كل التبسط. ثم انكفأ الى البيت.

أما العشاء فكان يصيبه في البيت قبل ان يدلف الى السهرة، فكان يبعث الخادم، في سر من بنيه، فيأتيه بقدر كفايته من خفيف الطعام وفاخره. ولا ينسى أن يأتي معه بنصف أقة عنب، او شقة بطيخ، او ثلاث كمثريات الخ حتى اذا دسها له في غرفته الخاصة قام الى الباب فأحكم رتاجه وجلس للعشاء.

ومن أظرف ما يذكر هنا ان الاولاد، وخاصة صغارهم، كانوا يرتصدون لهذه الساعة حتى اذا اجتمع أبوهم للعشاء تواثبوا الى الباب (ليتفرجوا عليه) من الثقب، هذا يدافع عنه هذا، وهذا يتوسل الى أخيه أن يخلي بينه وبين الثقب لأنه (لم يتفرج) وكانت تكون جلبة وصياح وعويل، والاب ممعن في طعامه مايعنيه بأن يسأل ماذا وراء الباب!!!

وفي يوم موته، رحمه الله، لم ينتظر هؤلاء الاولاد حتى يقسموا التركة ويهتدوا الى اسم المصرف الذي يكنز فيه (المرحوم) ماله. بل لقد كنت ترى أحدهم يهرول في الطريق وعلى رأسه (شباك) والثاني وعلى كتفه مصراع باب، وثالث يحمل بين يديه طشت غسيل، وهكذا!!!...

فهل هذا أيضا كان يجمع للولد ليعصمهم من الفقر، ويكف عنهم عادية الدهر؟!!

ليحي الفقر!

نعم ليحي الفقر، واني لأهتف بها من قرارة نفسي، واليك الحديث: لي صديق من عنصر كريم، وهو عالم أديب عالي الخلق، نبيل النفس خفيف الظل، وهو الآن يشغل في الحكومة منصبا جليلا. على انني ما خلوت به قط إلا ذكر أباه وترحم عليه، وجعل يعاتب روحه تارة في رفق ولين، وتارة في شدة وقسوة لأنه لم يترك له ثروة تغنيه عن كد العمل وتهيئ له التقلب في وجوه المناعم، وتعصم بنيه من الفقر، وتدافع عنهم محن الدهر. وهو شديد اللهج بان أباه كان يشغل منصبا عظيما وان من لداته وقرنائه من ترك الف فدان ومن ترك الالفين، ومن ترك العمارات الضخمة، والاوقاف الغزيرة الغلات، فكفوا ابناءهم شر الحاجة، وقلبوا أعطافهم في النعمة من غير عسر ولا عناء. أما أبوه فكان، رحمه الله، رجلا يحب أن ينعم وينعم أهله بالحياة، وكان كريما الى حد الاسراف، ولا يبقى بعد هذا فضلا يدخره للولد حتى خرج من الدنيا كما دخل فيها.

ولا يزال صاحبي يعيد علي هذا ويكرره كلما سكنت اليه، ودام على هذا السنين ذات العدد، حتى لقيني من بضعة أيام وما كدت آخذ معه مجلسي حتى قال لي: اسمع يا فلان: لقد طالما عاتبت أبي ولمته على انه لم يترك لي ولاخوتي ثروة اذ ترك أمثاله لورائهم من الاموال مالا يكاد يدركه الحصر. ولقد خلوت الى نفسي فرأيتني في الموضع الذي ترى، صحة وافية، ومنصبا جليلا، وعيشا لينا، ومنزلة في الناس. وماذا ينقصني بعد هذا؟ ورأيت أخي فلانا خيرا مني وأوفر نعمة، وأخي فلانا قد آثر العمل الحر، فما برح يرتصد لكل فرصة حتى اثرى واقتنى الضياع وشيد الدور. ثم انسرح ذهني لاولاد هؤلاء الذين طالما ضربت المثل بحظهم من ابناء لدات أبي، فاذا هذا (شمام) قد عكف على الكوكايين حتى أصبح خيالا يترقرق، واذا هذا قد استهلكته المباذل حتى ما يكاد يجمع في الناس ثوبه، واذا هذا قد اسرف واتلف حتى خرج عن كل ماورث، وركبه وراء هذا من الديون مالا يكاد يحصى كثرة، واذا هذا قد حرم حظه من الوقف بما أثقله من الدين وبما أجلاه من شرط الواقف، فهو يدور على اخلاء العبث والمجانة يستجديهم ويوغل في مجالسهم وهم به جد متبرمين. فالحمد لله يا فلان على نعمة الفقر فهو الذي شد من متوننا وشحذ من عزائمنا حتى صرنا رجالا منتفعين بالحياة نافعين في الحياة، ولو قد ترك لنا والدنا ماترك أولياء هؤلاء لعشنا عيشتهم ولصرنا الى مثل مصيرهم.

ولقد لفتني هذا الكلام الى شيء نسيته من عهد طويل بعد ما أعياني فهم سببه واستنباط علته. ذلك اني من أكثر من عشرين سنة سمعت من رجل حكيم انه ما من بيت عاش على (الوقف) إلا خرب وتمت الخيبة لابنائه. والآن لقد فتح صديقي ذهني لادراك

العلة ومهد لعقلي فهم السبب: رجل غني مري يعيش على ريع ثلاثمائة فدان حبسها بالوقف عليه أبوه أو غير ابيه، ففهم عناؤه بالعمل وفهم وكده في معالجة أسباب الرزق؟ أليس بين يديه ما يقسم لكل حاجاته أولا، ولكل شهواته ثانيا؟ ويخرج له طفل صغار، وليكونوا ستة مثلا، وانه لمصروف عن تعليمهم وتهذيبهم واعدادهم للحياة باقباله على مواتاة الشهوة أولا، وكفالة الرزق لهم، اذا مات، ثانيا، وبالقدوة السيئة لهم بالتبطل والانصراف الى اللهو والعبث ثالثا. ثم يموت فيصيب الولد خمسون فدانا، فينشأ كل منهم على ما نشأ أبوه، وهكذا حتى لا يجد ولد الولد ما يسد به الرمق اذ تسلسل البطالة فيه وفي أصله، واعتياد الترف، والتقلب في فنون الشهوات قد أودى بعقله، ومحا آثار الرجولة فيه، وعفى على عزيمته، فلم يعد يصلح للكدح في الحياة.

ولم يكن صاحبي، ولم أكن أنا، مبتدعين في هذا الرأى، فلقد قال بعض فلاسفة الغرب: ان العالم لمدين في أكثر ما ظهر فيه من المخترعات والمستكشفات الى الفقر وحده، فلولا الفقر ما تحركت الهمم، ولا انبعثت العزائم، ولا تحققت بهذا كبار العظائم! أليس من حقي بعد هذا ان أهتف (ليحيي الفقر)؟؟!..

«مشاهد»

عباس العقاد — انا وعباس حليم وعباس حافظ وعباس الجمل نبقى دولة عباسيين

عباس الجمل — بل بقينا «عباسية» خالص

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

طونة — نهر يبتدى من الغابة السوداء في المانيا ويصب فى البحر الاسود ، ومنه الطونة وهي نوع من السمك يكبس فى العلب كما يكبس شبان الوفد فى البدروم ، ويزدحم الركاب فى أوتوموبيل الاومنيبوس فيكبسون فهم طونة أيضا ، ولائحة المرور تحرم هذا ولكن افتى العلماء بتحليل أكل طونة السمك فالركاب يتكبسون في الامنيبوس على هذه الفتوى ، وهي من الفتاوى المهذبة والفتاوي الهندية ، وعليها فتاوي الشيخ بخيت المطيعي لانه يكبس أوراق البنكنوت فتكون طونة ، والفرق بينها و بين طونة السمك ان طونة السمك فى علب من صفيح وطونة ورق البنكنوت فى خزانة من حديد من ماركة الزهد لا من ماركة ملنر ، قال مولانا الشيخ أطال الله بقاءه ان ملنر صاحب ماركة الخزانة الحديدية هو اللورد ملنر وهو من أغلاط فضيلته ولعله غلط فى هذا حين كان يقاطع اللورد ملنر عند قدومه الى مصر ولا أدري كيف اقتنى خزانة ملنر بعد ذلك ، ونهر الطونة من طوال البحار والدكتور محجوب ثابت يزعم ان ماءه يشفي من داء البزونج وهو الحمي الراجعة

طوير — الطوير بك القاضي المشهور ، استقال بعد ان خدم العدالة خدمة طويلة وهو غني بما أغناه عن الوظيفة بارك الله له وقيل بارك الله له فى ماله وعينه وعافيته والطوير هذا بتشديد الياء وبعضهم يسكنها قال شاعر الاهرام .

ظن قوم انني من
خير سكان القصير
غير اني رجل آ
كل من لحم وطير
واذا ماقلت شعرا
لم يقل مثلاه غيري
فلماذا لاتراني
كاسبا مثل الطوير
وهو ماسار الى الثر
وة يوما مثل سيري
انني امدح تقلا
مثل مدحي لشقير
ويطير الشعر من رأ
سي الى أبي صوير
وابن خلدون يراني
فائقا لابن جبير
وبلي معناها ايوا
ونعم أجل وجير
فاستمع لي أو فانت
يا صديقي كالحمير

والحمير بضم الحاء وفتح الميم بعدها ياء ساكنة تصغير حمار والابيات من لزوم مالا يلزم ولم يكن لها لزوم قط كسائر شعره ولكن نقول إيه فى الاهرام الغراء.

طويس — من قدماء المغنين ذكره صاحب الاغاني هو والدلال والسعيد حبيب ، وقد نشأوا نشأة واحدة لا يعرفها الا الله والراسخون فى علم الادب وحاجة تانية ، وكان طويس معلما للرقص في الكازنودي باري وكان يحلق لحيته وشاربيه بسلاح بتي فكانت العرب تقول له يا بتي تو ، والسعيد حبيب يقول له حسن يس ياتيتو ، يشير الى انه كبير في السن يحلق بسلاح بتي ، كما كان طويس من قبل ، ليسمع الناس غناءه والله أعلم

طوى — الطي ضد النشر ، طويت الثوب ، وطوى الله زمان الوفد ، مجاز وطوي مصطفى بك بكير ثلاثة أيام بلياليها فلما برح به الطوي ضاق صدره فجعل (يتخانق مع الناس) فى مشارب القهوة بحي السيدة زينب ، وينسب الى عنترة

حكم سيوفك في رقاب العذل
واذا نزلت بدار ذل فارحل
انى امرؤ في الحرب جن أزرق
لكنني عند السلام سبهللي
واهيص في القوم النحاحس ساخراً
منهم كفيل ذي ثلاثة ارجل
ولمجلس النواب عندي قصة
أيام حكم الوفد وهو ارندلي
فوضى وتهجيص مهوش راجع
فاذا رجعت من الطحونة فانخلي
ولقد ابيت على الطوى واظله
حتى أنال به كريم المأكل

والوادي المقدس طوى في طور سيناء ، ناجى فيه موسى ربه ، واستحالت عصاه حية كالشيخ رجائي حين يدعى التقوى ويعمل الاستخارة وهو يعلم انه دجال ، وبنوطي قبيلة منها حاتم المشهور ومنها أبو تمام الشاعر الذي سرق المتنبى أحاسن معانيه كما يسرق حمد باشا الكحل من العين

سينما أمبير
بشارع عماد الدين تليفون نمرة ١٠ — ٢٩ مدينة
بروجرام جديد
كل اسبوع

برلماننا الجديد
فى المنام

فتحت الجلسة فى الساعة الخامسة من مساء يوم الثلاثاء ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٠ برياسة صاحب الدولة عدلي باشا وبعد النداء المعتاد والاجراءات المتبعة بدأ الرئيس فقال

عدلي باشا — أنا شايف انه ما فيش لزوم لوضع رول للجلسة ما دمنا اعتدنا أن لا نقبعه ولا ننظر منه شيء. انتم حضراتكم صممتم على عدم النظام فأنا أترك لكم حريتكم فى ذلك لأريكم عاقبة عدم النظام. تفضلوا اللى عايز منكم حاجة يقولها واللي عايز يوافق يوافق واللي عايز يعارض يعارض

النحاس — مش كده يادولة الباشا. خصومنا لا يريدون أكثر من هذا ليبرهنوا على حبنا للفوضى ورغبتنا في اخلال النظام. بالعكس أنا دائماً أوصي بمراعاة النظام البرلماني في الجلسات وفى غير الجلسات. يجب أن نكون برلمانيين في كل حركاتنا وسكناتنا في قيامنا وقعودنا في يقظتنا ومنامنا في أكلنا وشربنا وحتي في عومنا. أي نعم في عومنا فانا اسبح سبحاً برلمانياً يعجب به الناس ومن هنا جاء اعجاب الجمهور بي في الاسكندرية وحفاوته بي وانكبابه علي وتصفيقه وتهليله لي ذلك التصفيق وذلك التهليل الذي يزعم اعداؤنا انه لغيري من السابحين وانني أنا ادعيه لنفسي عنوة وغصباً. كذب المعارضون فان كل تصفيق وتهليل في أي ظرف كنت به وفي أي مكان حللت فيه انما هو لى أنا أي للوفد أي للامة فانه غير خاف عليكم وكما شرحت كثيراً ليس الوفد إلا أنا ولست أنا إلا الامة واذا أردتم برهانا جديداً فانا مستعد أن اعيد عليكم...

سعيد بك الروبي — لأ في عرضك يادولة الباشا. مصدقين ومؤامنين ومسلمين بكل ما تشوفه في نفسك من غير ما تتعب نفسك تاني. الامة أمتك تعرف فيها شغلك

النحاس — بارك الله فيك يا سعيد بك. وانه ليسوءني جداً ان القرعة قد أخرجتك من العضوية ولكنني أعدك انني أرشحك من جديد عن احدى الدوائر

سعيد بك الروبي — ياحسرة هو القانون الجديد خلى للانتخاب دوائر كافية للحبايب حتى يفضل منها اللي يحصلني. دول اظنهم خمسة وثلاثين أو اربعين كرسي لا غير زيادة.

النحاس — ومين قال اننا نقبل هذا القانون. أنا أرفضه والامة ترفضه معي نزولا على ارادتي وعملا بامري وحتي اريح بالك فانا اطلب الى دولة رئيس المجلس أخذ الاصوات عليه من الآن.

عدلي باشا — على إيه يا باشا.

النحاس — على قانون الانتخاب بتاع صدقي

عدلي باشا — هو افين ؟

النحاس — أعلنوا عنه في الجرائد.

عدلي باشا — واحنا ناخد الاصوات على أقوال الجرائد.

النحاس — لأ ناخدها على رفض أي قانون للانتخاب يصدره صدقي.

الهلباوي بك — حتي ولو كان صالحا.

الاستاذ رشدي بك — قول انت يا أستاذ حتي ولو لم يكن قد صدر.

النحاس — نعم حتي ولو كان صالحا مادام

فتح الله بركات — عاوزش ياسيدنا البك ترشح نفسك ؟

علي بك — إمش ياراجل بلا نصب !!

يوم اصدار قانون الانتخاب

عباس أفندى حليم — يانهار أسود يانقراشى شايف قوة الحكومة

النقراشى — ما كنا عاوزين نجرب قوتك ، ولكن مع الاسف جبناك ياعبد المعين تعينا لقيناك ياعبد المعين غلبان !!

السياسة فى الارياف

شحرور — الاحرار الدستوريين اللى بيمّيطوا على الدستور النهارده مش هم اللى عطلوا الدستور أول امبارح ؟
ابو عمارة — هم يا ابنى بعينهم ، لكن اللى بختشوا ماتوا

هو يصدر عن طريق وزارة صدقى . وأولا هو لا يمكن ان يصدر شيئاً صالحا في نظرنا وفى تقديرنا ثم ونحن نرفضه قبل أن يصدر نكون قد قفلنا الباب في وجهه .

عدلي باشا ـ ازاي يا سيدى تناقش شيء لم يصدر وتاخد الصوت على شيء ما عرضش عليك وما طلبش فيه رأيك .

النحاس ــ واحنا لما اخذنا القرار بعدم الثقة بوزارة صدقى كانت تقدمت لنا أو حتى كانت تشكلت . ومع ذلك فقد نجح هذا القرار وأخذ مفعوله .

الاستاذ رشدي ـ مفعوله ده فين ؟ الوزارة قائمة والحمد لله وماشية فى عملها وأمورها ناجحة والاشياء معدن .

حافظ بك رمضان ـ كان له مفعول تمام . على الاقل عرف الناس ان البرلمان كان مهزلة وانه خرج عن كل قانون وخرج عن كونه برلمانا وان الحكومة لها كل الحق في الاجراءات التى اتخذتها ضده . هو فيه فى العالم برلمان يقول انى أثق أو لا أثق بوزارة قبل ان تتقدم اليه وقبل ان يسمع برنامجها وحتي قبل ان يصدر الامر بتشكيلها وقبل ان يعرف مين اللي يشكلها ومين اللي يكونها . برلمان يقول ويعلن انه لم ينتخب ليؤيد كل وزارة تعمل لصالح البلاد أو يسقط أية وزارة لا تراعي فائدة الامة . وانه انما جاء ليجعل شؤون الوطن وقفا على ارادة شخص واحد سواء كان هذا الشخص النحاس باشا أو غيره . شفتم ده فين ياحضرات المحترمين ؟

النحاس ــ الامة عايزه كدا الامة قالت لهم أنا لا أثق الا بالنحاس وهم يوافقونها على ذلك ويأتمرون بامرها ويعملون بمشيئتها، وعلشان أوريك البرهان فأنا أصر على ان يطرح قانون

ويصا واصف ــ انت دعيت علينا يا جعفر بك ؟

جعفر فخري ــ ليه يا ويصا

ويصا واصف ــ لأننا بقينا كنا في الشارع زيك !!

الانتخاب الذي اعدته وزارة صدقى للتصويت واقترح رفضه .

عدلي باشا ــ أنا ما اقدرش اطرح شيء مجهول . نعم ! زيور باشا طالب الكلمة . تفضل يا باشا .

زيور باشا ـ معلهش يا باشا « لسيه فير (١) »

عدلي باشا ــ « لسيه فير » ازاي . انت بتقول ايه ؟ زيور باشا انت جرى لك ايه .

زيور باشا ــ من حاجتين واحدة « أو اونيه وفديست أونو (٢) »

عدلي باشا ــ طيب « اونيه وفديست » وبعدين ؟

زيور باشا « ايل فوبر وتستيه (٣) »

(١) سيبهم يعملوا (٢) أما اننا وفديون أو لا (٣) يجب ان نعارض

عدلي باشا ــ على ايه يا باشا ؟ ما فيش قدامنا شيء . ما نعرفش حاجة

زيور باشا ـ مفروض « كون ليه سيه »

عدلي باشا ـ « كون ليه سيه » ازاي

زيور باشا ـ مالي الدنيا يامونشير «فوابون عدلي مون آمي (١) » النحاس « أريزون (٢) »

عدلي باشا ـ انا ما اقدرش افهم اننا نقبل أو نرفض شيء مش مفروض علينا .

زيور باشا ـ مش بمجرد « كون سفيش دي نو (٣) » ويعتبرون « كانتيقيه (٤) » مهملة ما لهاش اعتبار يلزم اننا نسكت .

عبد الجليل بك سمرا ـ احنا معاك يادولة

(١) اننا نعرفه (٢) شوف ياعدلي ياصاحبي (٣) بيده حق (٤) انهم يهزأون بنا

(البقية منشورة على الصفحة الثالثة والعشرون)

أعتقني ..!

كان للنعمان بن المنذر يوم في العام يدعوه يوم بؤسه ، فكان يجثم في قصره بالحيرة ومعه وزراؤه فلا يدع أحداً يدخل عليه في ذلك اليوم الا قتله ، وسواء عليه أكان ذلك الطارق الذي كتب عليه ان يقتل فيه بيده ممن أحسنوا اليه أم ممن أساءوا ، ومن الاقربين ام من الابعدين ، كل هؤلاء كانوا عند النعمان بن المنذر في بؤس ذلك اليوم وعقوبته على حد سواء حتي تاب الله عليه فى آخر أيام حياته من ذلك اليوم وشؤمه فأبطل هذه العادة الممقوتة بعد ان القى عليه أعرابي درسا فى الوفاء جعله يقلع عنها .

لكنني . أنا — ولست النعمان بن المنذر ، وما كنته ولن أكونه — أصبح لي يوم بؤس بل أيام أتشاءم منها ، وأود بجدع الانف لو يقوى الزمان من ضعفي ويحيل عجزى قدرة فأصبح النعمان بن المنذر الذي يقضي فى يوم بؤسه على من شاء بالقتل فيقتل دون رجاء أو معارضة أو استئناف أو نقض !

وهذا اليوم أو هذه الايام ، شائعة فى عامي متفرقة فيه ، قد تأتى عليّ ببؤسها متوالية ، وقد يأتى يوم منها ثم يمر وقت طويل ويأتى يوم آخر وهكذا

ولذلك فأن النعمان بن المنذر كان يمتاز عنى بان له يوم بؤس واحد فى العام محدودا بحدود اربعة ، أما أنا فأني أمتاز عنه بأن يوم بؤسي أو أيامه ليست بذات صورة ولا حدود محصورة كما يقول بعضهم ...!

ومن أجل ذلك تجدني في مطلع شمس كل يوم فيوقع ان يكون هذا اليوم شؤما مشؤوما ينالنى أنه ما أخشى ان ينالني واتوقع منه ما أشفق ان يقع لي ، وأنا ذو مزاج عصبي حاد ، وذو حياء كثير أتألم ولا ابدي ما يؤلمنى ، واشقي وا كتم عن الناس ما يجلب اليّ الشقاء ، وما كان النعمان ابن المنذر كذلك رغم أن له يوم بؤس واحدا فى عامه قد وضعه هو لنفسه وحدده مستبقا الاقدار والارادة الآلهية ، أما ما منيت به — وهو مسوق الاقدار ومسخرها — فلست أستطيع دفعه ، وليس له من دون الله كاشفة

أمضى فى صباح كل يوم الى عملي فأؤديه وأعود الى منزلي من سبيل واحدة علمنى الاقتصاد فى أجور الركوب أو أجور النقل أو ما شئت أن تسميه كيف اختارها وحدها ،

وأنا — كما قدمت — عصبي المزاج حاده ، وأنا رقيق أيضا . . ! ولي اصدقاء رغم انف الصداقة ، ولي اخلاء رغم انف الخلة أيضا ، ولي مواطنون وجيران لا يحسنون من أمر المواطنة والجوار الا الايذاء لمواطنيهم وجيرانهم ، وهؤلاء المواطنون والجيران وأولئك الاصدقاء والاخلاء تحكم الظروف على أن أواجههم في هذه السبيل ، ولا تسل كم تكون هذه المواجهة محبوبة لدي او مكروهة عندى ، لا تسل عن هذا بل اسمع ما سأقصه عليك لتغنى عن هذه المسألة .!

كنت يوماً بسبيلي الى منزلي فوقع نظري أول ما وقع على صديق قديم كان زميلي في الدرس وكان معروفا بين زملائه الطلبة إذ ذاك بأنه ذو جنة ، وهو إذ لقيني كان مدرسا بمعاهد الحكومة الثانوية ، فما التقت العين بالعين حتي صعر خده وأخذ يتمايل على عصاه ثم يعتدل وكنت قد حولت بصري عنه لأنني ادركت مادار بخلده إذ وقع بصره عليّ ، وهكذا مررت به ومر بي بسلام وبغير سلام ... !

وسرت قليلا فوقع بصري على آخر من جيرتى في القرية فلم يكن خيراً من سابقه بل كان أدهى وأمر ، وأنا أعرفه دوني حالا وهو يعرفني كذلك أفضل منه حالا ، فتركته وتركني حتى وقع بصري أخيراً على ثالثة الاثافي ..!

هو صديق دقائق خمس ليتها ما كانت ، لقد كان يسير على أحد افريزى الطريق ، وكنت أسير على افريزها الآخر ، رآنى فهم بقطع الطريق فقطعها وسلم وصافح وسلمت وصافحت ، ثم قال في ابتسامة لا تعجبنى ولو رأيتها ما أعجبتك الى أين أنت ذاهب ، وماذا تصنع الآن ، وهل تزوجت أو لا تزال عزبا ، وهل مات أبوك أو لا يزال حياً وهل تركت سكنى شارع كذا أولا تزال تسكنه الخ؟؟ وهكذا مضى صاحبي فى اسئلته الكثيرة المختلفة ويعلم الله ان صداقته صداقة الخمس دقائق المنحوسة لم تمكنني حتى من التثبت من ملامح وجهه ، وقد خانتنى الذاكرة فنسيت اسمه ، وأوقعتنى اسئلته الكثيرة في حيرة واضطراب فلم أحر جوابا على واحد منها ، وهكذا أخذت أفكر فى الخلاص من صديقي الملحاح بحيلة خطرت بى ، وهي ان أكثر من تحياته فراراً من الاجابة على اسئلته وفيها ما يثير الشجن ويجدد الحزن وفيها ما يذكرني الازمة وآلامها ، ثم فيها ما يعرفه عنوان منزلي ، وهذا أخوف ما يخيفنى منه ، وأخيراً أكثرت من السلامات والتحيات فالتهى عني بالرد ، وخطرت بي خاطرة أخرى بسرعة البرق ، وهي ان اسأله كارها متي يفرغ من عمله وأين يقضي أوقات فراغه فتلعثم ، وأفلحت في الفرار منه ومن هذا البؤس الذي يعد بؤس النعمان بن المنذر الى جانبه شيئا لا يذكر ، ثم مددت اليه يدي مصافحا مودعا وأنا أقول في نفسي أعتقني ..!

عبد العظيم محمود عبد الله

انا الجاني ام الجبة ...!؟

— ٢ —

رجعت كاسف البال شريد اللب تتنابني الوساوس ، وتتنازعني المصائب والآلام ولا ادري لهذا الليل المدلهم من آخر

وما كنت ادري قبل وقوفي بين يدي البوليس ان الدائرة تدور علي وأصبح أنا البرىء الجاني وتصبح الجبة الجانية بريئة ، وأزج في السجن وتبقى هي طليقة ، وسواء أكان هذا أم ذاك فالمصيبة واقعة لا ريب فيها

الخطر محدق والداهية دهياء ، وهنا يجب ان تتجلى العبقرية وتظهر براعة الفكر الصائب ، وعلى ضوء الاناة والروية أتلمس الخلاص من المأزق .

ان للانفة حداً وللكبرياء نهاية ، وماذا يضيرني ان أنا تلمست وجه الحيلة وخرجت من هذا المأزق ظافراً ، وان يكن في هذا تضحية شيء قل أو كثر من الانفة والكبرياء ؟

نعم لم أجد بداً من هـذا فذهبت في شيء من الذلة والخنوع ووقفت أمام الجبة صاغراً وناجيتها قائلا :

أيتها الجبة . كلانا يعتقد ان صاحبه مخطيء ، وهو مصيب ، وكلانا له شرف يغار عليه ويود مجدع أنفه أن لا يتلطخ هذا الشرف بوصمة عار الجناية وكل منا يسعى لتبرئة نفسه وكأنه لا يعنيه من أمر صاحبه شيء ، والخصم في كلتا الحالتين جذل فرح ، ولو نفذ هـذا في أحدنا — لاقدر الله — فستكون فجيعة الآخر في صاحبه فجيعة الثكلى في وحيدها ، فلا يقر له قرار . ولا يرتاح له بال ، وسواء عنده ظلام الليل وبياض النهار ، وسيندم ولات ساعة مندم ونحن أحوج ما يكون الى صاحبه ، فليس لي غنى عنك وليس لك عني غنى

أيتها الجبة ان في الاتحاد قوة تهد الجبل وتحطم الصخر ، وهل أتاك حديث الأب اذ جمع أبناءه الثلاثة وقدم لأكبرهم ثلاث عصي مجتمعة في وأمره بكسرها فعالجها فلم يفلح وقدمها للثاني والثالث فكان مثلهما مثله فأخذها منهم وحل رباطها وقدمها لاصغرهم واحدة فواحدة فما كان أسهل عليه كسرها ، فخاطبهم قائلا هكذا يا أبنائي شأنكم فان انتم اتحدتم وكنتم قوة واحدة كان من العسير على أي كائن كان ان ينال منكم ، وإن انتم تفرقتم فما أهون خذلانكم وما أشد مصابكم ، وهانحن كذلك أيتها الجبة فان أصر كل منا على تبرئة نفسه فقط فلا بد وأن ينال الخصم منا فالقصاص لمن تثبت عليه التهمة والشقاء الابدي لمن يبرأ

أيتها الجبة ان النفوس الابية التي تسمى الى الخير أبدا ، تنبذ التنابذ والبغضاء عند الكريهة ، وتتخذ من تعاضدها مجنا تتقي به عاديات الزمن وترسا تقف به في وجه العدو الجائر ، فلا يجد ثلمة ينفذ منها الى غرضه ولا طريقا معبداً يسلكه لما يريد

انني ان اتيتك الآن أيتها الجبة في لباس المسكنة لا لأني أعتقد أني أنا الجاني فقد لا أكون على يقين من براءتي أكثر مني في هذه المرة ولكني وان كنت اعتقد هـذا اعتقد أيضا ان المصيبة اذا نزلت تعم الصالح والطالح ولا تبقى على الحرث والنسل ولا آمن أن يصيبني رشاشها ولو فجيعتي فيك

تدبري شأنك ، واذكري يوم يحزب الامر ويؤخذ بالنواصي فلا ينفع المرء إلا ماقدمت يداه ، مدي الي يد المصافحة وثقي اننا لا تقوم لنا قائمة بغير هذا

وفيما أنا جالس اليها أناجيها بهذا الحديث اذا بي اسمع انسانا يناديني فذهبت اليه واذا به يسلمني اعلانين وفيهما تحديد ليوم الجلسة ، وما ان رأتهما بيدي وعرفت مغزاهما حتى أخذت تحدق النظر اليهما وتسرح في وأنا أقف مذهولا لا نأمة بي ولا حركة ، وفي لحظة واحدة رأيت الدمع ينهمر من عيني ولو كان لها عينان لدمعتا فتقدمت اليها فاتحا ذراعي حيث احتضنتها واحتضنتني وكان هذا أبلغ آية على أن حديثي أصاب منها موضع الاحساس والنبل وفي الوقت ذاته كان آية ناطقة على تمازجنا واتحادنا

نعمان محمد نعمان

١٥٧٩ انه في يوم الثلاث ٤ نوفمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ صباحا ببندر اسيوط سيباع علنا عجله حديد وسيور وخزينة حديد واشياء أخرى مبينة الاوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ٣١ مايو سنة ١٩٣٠ ملك رشدي يوسف التاجر من اسيوط وفاء لمبلغ ٢٨٠٢ قرش صاغ وما يستجد للسداد نفاذا للحكم نمرة ٩٧٠ سنة ٩٣٠ اسيوط الجزئيه وكان محدد للبيع يوم ٨ يوليه سنة ٩٣٠ وأوقف السداد والبيع كطلب عبد المسيح أفندي بشاي من البداري

فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسيهات وظروف وجوابات الخ. وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

بيت الامة

أراد سعد أن يطرد شباب مصر من بيته إبان الحركة الوطنية ، فوقف له أحدهم . وقال له ليس هذا بيتك وانما هو بيت الامة

ومعنى هذا أن بيت سعد باشا أصبح مباحا لكل من له شيخ حارة يتردد عليه ، وبيت الامة هذا له في التاريخ شأن يذكر ففيه اجتمعت الاحزاب وتآلفت ، وفيه دبرت مكائد ، وفي غرفه حصل الايجاب والقبول بين رئيس المحكمة والحشرة التي وصلت الى حافة البالوعة المالية

وبيت الامة هذا تباكى فيه النحاس ، وفيه خلع عليه رداء سعد ، وفيه نودي بحياته رئيساء وفيه ما فيه مما لست أذكره ، لان الظرف غير مناسب والوقت لايتسع

ولكن المهم في موضوعي أن أشركك معي في التفكير ، عساك أن تظفر بجواب عجزت أنا عنه ، ولم استطع أن اجيب نفسي عليه ، فهل اذا وفق القارىء لجواب يتكرم بالاجابة على سؤالي الذي يتلخص فيما يأتي

بيت الامة ، أو بيت سعد ، أو بيت الحكومة لانها اشترته من حرمه وباقي الورثة ، واشترطوا أن تكون الدار مسكناً ومأوى لأم المصريين

وهذا لا يمنع النحاس كرئيس للوفد أن يرث سعداً في مكتبه ، فيجلس في مكتب سعد ويصدر الاوامر كما كان يصدرها ، ويتصدر الجلسات كما كان يتصدرها سعد ، ولا اتعدى السلاملك وحجرة سعد باشا

غير أني لاحظت أخيراً ان النادي السعدي أصبح مكان الاجتماعات الهامة وغير الهامة ، وبيت الامة أمسى نسيا منسيا ، لا تصدر منه قرارات ، ولا تلقى فيه خطب ، ولا ينادي فيه بحياة أحد كما كنا نعهده من قبل ، فهل لذلك من سبب ؟؟

أليس من المؤلم للنفوس ان يعمل النحاس وعصابته على تناسي مجد سعد ، بهجرانهم بيت الامة الذي اطلق عليه هذا الاسم لغرض وطني معروف ، هو أن يكون منبع الوطنية لا الثورات ، ومكان تأليف المظاهرات ، فما الذي غير من هذا القصد وما الذى جعل مصطفى النحاس لا يدخل داراً نبت فيها مجده ، وحصد فيها ثمار عزه .

لو كنت أريد التدليل على أن النحاس عاق ، لأقمت ألف دليل ، وأقربها هجره بيت سعد وضريح سعد ، وكان فرضاً عليه أن يزور ضريح سيده ومولاه في كل اسبوع ، وان لم يكن ففي كل مرة يقدم فيها من مرقص سان استفانو أو حمامات البحر التي تردي فيها برداء التهتك وخلع رداء الزعامة وما فيه من كرامة ، ولكن عقوق النحاس لا يعنيني فهذا معروف عنه مع مواطنيه ، وحسبنا حادثة السيد احمد عبدالباسط وما لاقاه من جراء استعادة الكراويتين اللتين بيعتا في السوق بالمزاد العلني وفاء لمبلغ ٧٥ قرشا وعقوقه لاخته معروف من يوم ان هجر داره خوفا من عدوى حمى التيفوئيد ، واحتضانه فخرى عبد النور ، ولكن المهم الذي أريد الجواب هو ان هجران بيت الامة ، وبعد ان كان كعبة الوطنيين يسدلون عليه ستار النسيان ويولون وجوههم شطر النادي السعدي ، والدار لم تجن معهم ذنبا أكثر من انها كانت عش الخفافيش ، ووكر الحشرات

فهل نصدق ما يرويه الخاصة في مجالسهم من ان فتح الله باشا بركات هو مستأجر النادي السعدي ، وانه لا يرغب في ملاقاة امرأة خاله ، ولما صالح الطبعة الثانية من الزعامة اشترط أن يكون له مكتب في النادي السعدي ، وأن تكون جميع الاجتماعات فيه وأن يترك بيت الامة كبيت الحريم ، والنادي السعدي كضيفة لكل قادم ؟؟

أو هل نصدق القائلين بأن وليم مكرم يوم ان سافر الى انجلترا ، طلب أن لا يدخل أحد بيت الامة ، أو بيت أبيه لانه ابن سعد ، وان هناك اسرارا وأوراقا لا يريد أن يطلع عليها أحد غيره ، وهم يعملون بارادته حتى يعود ؟؟

أو نصدق من يقول ان النقراشي رأى بيت الامة — من المودة القديمة — وان النادى السعدي أليق بالاجتماع ، وان بيت الامة كدار الآثار ، والنادى السعدى لا تشاركهم فيه امرأة سعد ولا تتدخل فى شؤون الامة كوارثة للزعيم الراحل وان كان تدخلها ضروريا فهذا لا يكون الاحين يعوزهم المال ؟؟

أو هل نصدق كل هؤلاء القائلين ، ونقنع بأن بيت الامة أصبح بيتاً عاديا ، وانهم عملوا على محوه من اذهان المصريين ، كما عملوا على محو سعد ، فألصقوا بالنحاس كلمة الرئيس الجليل التي لم تعط إلا لسعد ، واسندوا اليه كلمة زعيم التي لم تسند لاحد قبل سعد ؟؟؟!!!

وسواء أكان القائلون صادقين أو كاذبين متقولين ، فهل للرئيس الجليل عذر في انه هجر بيت سعد فلم يدخله زائراً ولا مستفهما ولا محتفظا بتراث سيده ومولاه

وبعد . ان كانت هذه سياسة جديدة يراد بها نسيان صاحب الفضل عليكم فهذا دليل على انكم ممن لا يقابلون الجميل بغير النكران ، والاحسان بالاساءة ، وهذا نهاية ما يوصم به المرء ، وأحط ما ينسب الى الآدميين

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

شعر في نثر

وبالاخير وضع رغيف الشمس على مائدة الافق وجلس الليل يأكل هذا القرص بنهم !

ومد ذلك الزنجي الجبار ذراعيه واحتضن الطبيعة ، وضمها الى صدره بتوحش ، فكان ظلام اسود كوجه فخري بك عبد النور

وصمتت الطبيعة المسكينة خائفة وكانت ترتجف .

وبالكاد هدأ روع الطبيعة فابتسم الليل الزنجي فظهرت في فمه اسنانه النجومية اللامعة

* *

يا للقدر الساخر من الكون المعذب

القابع في دار المزلة تحت سقف الهوان العتيق الذي يتساقط منه بق الضجر اللاذع

هـذا الكون المسكين الذى ماتت امه الانسانية وتركته يتيما يعيش بخبز الفاقة المقدد

ثم ايها الكون تحت امطار الظلام المتهاطلة من سحاب الليل المترامي الاطراف

وانت ايتها الهيولي ارقدي على حجر امك الازلية الساهرة

* * *

هو ذا البروفسور سوء الطالع يلقي محاضرة الخيبة على منبر الوفد

وآذان العجز مفتوحة لسماعه وهو ينطق عظة فشل النحاسة المؤثرة

والاله جوبتير يطفر في الهواء ويصفق بيديه ضاحكا على زر طربوش الباسل

فليكن قرار وزاري لقطع سلسلة هـذه المهزلة الازيولايكية !

واذن تظهر في الجهة الشمالية من شرق القارة الجديدة بين ثوبي السماء والبحر الازرقين ..

تظهر اعجوبة هي معجزة الكونسير فتوار الاهلي في تياترو حديقة الابديّة

* * *

وعلى مسرح الوجود

في رواية الاسد الباكى

تتجلى الدرامة الاوبرا كوميكية الدامية مفجعة مضحكة كأنها لحية الدكتور محجوب ثابت وفي هكذا حال يطول التفكير

وتختفي ضلالات النحاسيين خلف حيطان سجن الفشل المبنى بحجر السخافة الصوانية

* *

والآن ، تحت تأثير امطار شتاء بيانات الوفد .

تتفقد ماري نقودها

فتجد شنطها قد خطفت في الترمواي

فتستخرط في البكاء

وتتمدد على شازلونج الحسرة قائلة ، أواه ، آواه

* * *

يا شنطة الوجود اللامتناهي .

نقودي ، نقودى ، بنكنوت سعادتي ، شيكات هنائي سرقت

والآن ، والآن ، الآن يا الهي — قالت ماري

مالك أيتها الحسناء — قال البوليس رقم ٢٣٩٤

نقودي يا كابورال سرقها مني وغد لئيم ولم يترك لي أجرة « الترين » للسفر الى شيكاغو لرؤية جوستاف

جوستاف الذى أحبه ، جوستاف الذي أعبده ، جوستاف برتران المحبوب

* *

وكان الظلام قد أخفى الطريق لاختفاء الكواكب وراء موكب من السحب كان يحتفل بعيد الخريف الفضى

فسارت ماري بين الاشجار في ريش استريت

ونسيت نفسها فانعطفت الى الغابة ، وهناك في جو من الاشاعات الكاذبة ضلت طريقها الى الريلوبي (بياءين مثنائين) !

* *

ارتجفت مفاصل ماري من الخوف

وارتعشت شفتاها من الارتباك

وتحرج طريقها فوقفت مكتوفة اليدين

ووقفت حركة ذهنيتها المترجرجة

فقعدت وحدها تنتظر غول الابدية يبتلعها

* *

ورن صوت صارخ في الغابة ، ماري ماري

فصاحت بدورها ، جوستاف جوستاف

وباسرع من وضع النقراشي للنقود في جيبه تلاقى الحبيبان

وركب معه على الجواد التشيكوسلافي الجميل

وفي هكذا موقف حرج كانت طمأنينة

ورقصت آلهة الحب في سماء اللقاء

* * *

ونثرت معكة نقراشي السماء نقودها على مهرجان الطبيعة فرحا بوصول جوستاف الى ماري

وصاح الافق بلحن السرور المتدفق من بزبوز حنفية حسن الحظ

فيا للبركة ، ويا للهناء المغناطيسي

جدعون كميكاني

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

(تابع المنشور على الصفحة الثامنة عشرة)

الباشا. معلوم الحكومة بتهزأ بنا ومستحيل ان نوافق على تشريعها الجديد

الاستاذ رشدي بك — ليه يا سيدى. عيبه عندك ايه

عبد الجليل بك سمرا — مخالف للدستور

الاستاذ رشدى بك — وتقربوا ايه للدستور من فضلك.

الاستاذ هيكل — احنا اللي عملناه.

الاستاذ رشدي بك — العفو وكان يطلع معقول كده!

الاستاذ هيكل — تنكر حضرتك على الاحرار الدستوريين أنهم هم الذين وضعوا الدستور.

الاستاذ رشدى بك — وهل كان الاحرار الدستوريون خلقوا يوم وضع الدستور. هل بمجرد ان اربعة أو خمسة من لجنة الدستور دخلوا فيما بعد حزب الاحرار الدستوريين عند تكوينه صار واضعو الدستور احرار أدستوريين. طيب وما بقى مثلهم اتحاديين واضعافهم فضلوا مستقلين لماذا لا يدعى الاتحاديون وأكثر منهم المستقلون أنهم هم الذين وضعوا الدستور. ومع ذلك ألم يقل رئيسكم السابق الذي كان أشد اللجنة تحمسا لحقوق الامة وتمسكا بحرية الجماعات والافراد انه وجد الدستور ثوبا فضفاضا يجب قصه من هنا وحر ده من هناك وتقصيرا كمامه وخنصرة وسطه ولم اكتافه حتي يصير على قد الامة وتعرف تمشي فيه من غير ما تتكعبل وتتكفى علي بوزها. ألم يأت بعده رئيسكم الحالي ويعلن ان نصوص الدستور كانت من المرونة بحيث امكن الوفديون ان يستعملوها لايذاء الامة وافساد البلاد وحينئذ فقد وجب تعطيله لا تعديله وصح سحقه ومحقه لا فتقه ولا رتقه تقولون يا سيدي انه كثير من اسماعيل باشا صدقى ان يجعل تعطيل الصحف بقرار من محكمة الاستئناف، وان يكون ذلك بنص في الدستور لا يجوز تعطيله قبل ثلاث سنوات. يا سلام ثلاث سنوات يا مولانا. ده شيء كثير قوى. ولكن صح فى نظركم أيام وزارة دولة رئيسكم ان تعطيل الصحف بأمره من غير حكم لا من محكمة الاستئناف ولا من ستها مضمون استمراها طيلة أيام حكمه التي كنتم تعدون لها عشرات السنين مادام الورد بينكم

ويا سلام وسلم اسماعيل باشا صدقى يحظر على البرلمان حق تعديل الدستور مدة عشر سنوات مع انكم انتم كنتم ارأف بالدستور وارحم فقضيتم عليه وارحتموه من التعديل والتغيير والتبديل ثلاث سنوات قابلة للتجديد ثلاثة اضعافها ما دمتم ضامنين بقاءكم في الحكم ما بقي اللورد بينكم. اي شيء افضل ياسيدى الاستاذ. ان تحكم الامة نفسها بدستور ولو ناقص كما تزعمون أم أن يحكمها فرد بدون دستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد ثلاثة في قفا ثلاثة فى ذيل ثلاثة الى أن يصير الحكم بدون دستور عادة تألفها النفوس وترضخ لها الرؤوس. بالله فضوها يا أستاذ وابعدوا انتم عن الامة وخلوها في حالها

النقراشي — هذا كلام حق ونحن لا نريد من الاحرار الدستوريين أن يشوهوا جمال الدفاع عن حقوق الامة بالتدخل فيه. فانتم ياحضرة الدكتور هيكل...

البنان — احتج على دعوة الاستاذ هيكل بلقب دكتور والا فانا اجدد دعواي عليه حتى يبرز شهادته

الاستاذ البشري — أو يوريك عيادته

البنان — خلي الهزار ده لوقته يا استاذ. دي قفشيات تبقى ظريفة في سهرة من السهرات اللي قلبك يحبها. أما دلوقت احنا في الجد

الاستاذ البشري — ومين دعى عليك بالجد ياعبد الحميد يا ابني. الله يكفيك الشر

البنان — وانتم والسامعين. صحيح ان الجد ده يقصر العمر. وعلشان كده الاحرار الدستوريون تابوا الى الله منه وقاموا يهزروا ويقولوا أنهم غايرين على الدستور. يا اطشه كده!

الاستاذ ويصا — أنا متأسف لان الاحرار الدستوريين عملوا على تقوية مركز وزارة صدقى باشا بخروجهم عليها. فالحق أقول لكم ان مجرد ظن الناس بان صدقى باشا متصل بالاحرار الدستوريين كان من أقوى عامل ضعفه ولكن ما عليهش احنا وحدنا كافيين لمحاربته ومعاكسته

احمد بك الشيخ — ابقي قابلنى. صدقى باشا معه عقلاء الامة وأرباب المصالح ورجال المال وأصحاب الاعمال من اجانب ووطنيين وعليه ضمان أمن النزلاء. وفوق هذا أو ذاك رضاء صاحب العرش الذي كان أشد غيرة على حقوق أمته من كل المدعين. ان كان انتم والا غيركم فليس همكم صالح البلد ولا حفظ حقوق الامة ولكن المراكز والمناصب والارباح والمغانم

النحاس — انت فشرت

احمد بك الشيخ — حاسب يا باشا أحسن ما تبقاش كويسة

النحاس — تعمل ايه

احمد بك الشيخ — اعمل اللي يقدرني عليه ربنا

النحاس — هنا رجال يصدوك ويلزموك حدك.

احمد بك الشيخ — واحنا كمان رجال ونرد كل اعتداء

وقام من هنا نفر ووقفت من هناك طائفة وعلت الاصوات وتبودلت الغمزات واللمزات وكاد يكون اصطدام والتحام فاستيقظت من المنام واذا بها اضغاث احلام

ياساتر من الفضائح

هو وابنه

وهذه حادثة، ان شئت قلت انها ديموقراطية، وان شئت قلت انها الاباحية المحبوبة الى بعض النفوس، ولا شك ان النمر والاحجار الوفدية يكونون على مسلك زعمائهم

والزعيم النحاسي معروف بأنه ديموقراطي لحد انه يقف عريان الجسم حافي القدم مكشوف الرأس غير مستور إلا عن أعين من يعرفون الخجل ومقدار الحياء، وللوفد اتباع تضطرنا المترادفات الكثيرة في اللغة العربية لان نقول عنهم اذناب. أو حشرات، أو فقاقيع - ومن الشيعة والانصار سعادة محمد باشا المغازي عضو الشيوخ، والرجل عرف بأنه طيب الخلق لطيف المخبر، حسن المعشر، فكه اللفظ، ظريف الجلسة، متطرف لدرجة الافراط، وبلغت به الديموقراطية الفذة أن يتساوى مع خادمه، ان لم يكن مع ابنه، أو من هم دونه، لانه يعتقد ان الناس في هذه الحياة سواء، وان لا يفضل الانسان غيره الا بكرم الخلق وحسن الادب ولين الكلام

والباشا أكثر من انه وفدي طروب يحب استماع الاغاني، ويلذ له أن يستمع الى حسناء تنشد ما تنشد الحسان من اغنيات مصرية معروفة ويطربه، أكثر من ذلك أن تكون المغنية راقصة تتثنى، وهو أكثر من باشويته ووفديته، وطربه انسان له عاطفة أرق من قلب الولهان وخدود العذارى، وله نظر يمتعه بما خلق الله من جمال هو متعة القلب ومنى العاطفة والاحساس، ومن لم يعشق فهو حجر صلد، ومعاذ الله أن يكون الباشا ذا قلب حجري. بل هو ذو قلب ألين من الحرير وأطرى من الحس.

ولا تنس ان الاسكندرية بها محل - اسمه البلفي - اعد للغناء وهنالك كانت ترقص فتاة سورية اسمها - ..... - وهذه الراقصة ممشوقة القد ذات أنف سريحي وعيون كعيون الغزلان ولفتات تتجاذب قلبك مهما يكن حجريا

رآها المغازي باشا وهو كما قدمت لك رجل طرب وهيام، يعشق الملاحة ويترضى الملاح، ويعطف على الغريب بما فوق المستطاع، فأخذ يغدق من ماله ما مهد بواسطته سبيلا لراحتها، وعمل على أن تنسى هذه الراقصة التي هجرت بلادها آلامها وسافرت في سبيل العيش، أن يقدم لها العيش الفينو، وان يجعلها غير شاعرة باغتراب أو بعد عن أهل. فكان الباشا يشفق كأب لا كعشيق، ويحنو كأم لا كواله مهجور، فان طلبت الماء لتشرب سقاها الشمبانيا بالجرادل، وان رغبت في اللعب بالكوتشينه بشك لها خليطا من اوراق البنكنوت المختلف الشكل والقيمة، وان كان الجو حارا، والقيظ يلهب الارض، فلا يرضيه ان يرى مروحة يديرها التاجر في حانوته والموظف في مكتبه، أو يرش الارض بالماء كما يرش الخدم وابوره ومحاجه وتحت الدكة الخشبية التي يجلس عليها عصرا، بل يدفعه الكرم الى ا. يأمر الخادم اليوناني (الجرسون) لا الخادم الدمنهوري، ان يرش الارض بالويسكي الجنو وكر أبي قطارة، او الكونياك الكرفوازيه، وحقا كان هذا يرطب الارض وينقل ما بها من حرارة الى قلوب ضناها العشق واحرقها الجوى

وانى هنا اثنى على شهامة الوفدي الصميم، والباشا الشيخ الذي بلغ من العمر أرذله، ومازال يشرف مصر لدى الغرباء ويحسن سمعة العظماء ومن يشرف البرلمان بنسبتهم اليه بمثل هذه الاعمال التي تعتبر في نظر اولاد الحظ خيرا من الف استقلال، كما أني اثنى على مكارم الخلق والجود وبذل المعروف لمن يضيع عنده المعروف

وتفصيل ذلك أن الباشا المتطرف كان اللازم ان يقابل بالحمد والثناء وان يكون قلب هذه الغانية وقفا عليه، ولكنها شابة وفتاة، وان كانت هي فاتنة الباشا، فالباشا له ابن فتنها، وسلطان الهوى قاهر، وحكمه قاس، غير مبني على اسباب ولا يقبل نقضا ولا استئنافا

وان كذبتني فتستطيع ان تلمس الدليل من هذا التلميح أو تسأل رواد البلفي وهم يقولون لك ان ابن الباشا اسبل الله عليه جبب الحظ وقفاطين الانبساط اصبح معبود تلك الغانية التي ينقلب ايناسها غضبا بمجرد رؤيتها الباشا، وتنعكس الاية اذا ما رأت الابن، وأصبح الباشا يتمثل بالشطر الاول من قول الشاعر

جننا بليلي وهي جنت بغيرنا

وأصبحت الفتاة ترى غنى الباشا فقرا، وكرمه شحا وبخلا، وتلطفه غلاظة وسماجة وتأدبه رقاعة، يقابل بالتجني والاعراض، والشتم بعد الامتعاض

والراقصة مهما تكن مكرهة على مجالسة المغازي باشا فهي تتودد الى ما في جيبه من حافظة نقوده، وكانت الراقصة تستعمل الحيلة والدهاء، وتجمع بين الوالد وابنه في جلسة واحدة، بمعنى انها تخبيء الوالد في حجرة وتعاقره الراح بسعر كوب الشمبانيا بمائتي قرش، وتتركه كل عشر دقائق مع صديقه سيد بك مرسي، كبير الوفديين بالاسكندرية، وتخرج الى ردهة استبقت فيها الابن

وقد كان قلب الأب يشعر بغرام ابنه وحبه لها، وكان يسألها وهي تنكر، وكذلك الابن كان يغار من ابيه لحد انه كان يهددها بأشد عقاب اذا هي رضيت بأبيه خدنا

ولم أنس الليالي التي كان يحتال فيها على

الراقصة أن تركب معه سيارة، ولكنها كانت تتجنى على الباشا، وقد تعجب اذا علمت ان الراقصة التى تجالس الباشا تأخذ أجرا متعاضها جنيهات يقدم لها حافظة نقوده أجراً لركوبها معه فترفض

ومن احتياله عليها انه حبب اليها عمل حفلة راقصة في جهة خلوية وترك لها حرية اختيار من تريدهم معها من الموسيقيين فكانت ترفض ان تخلو به في مكان غير الملهى

وأخيراً انتصر عليها المغازى باشا بحيلة ظريفة جداً وهي انه اقام حفلة عرس ودعى اليها الراقصة وقدمها كنقوط من عنده، وقد ذهبت بأجر غال على أمثالك ورخيص على سعادة الباشا، بدليل انه استدعاها فى عرس آخر.

ولاتظن ان الباشا رجع عن مواصلة تعرفه بها، وخضوعه لها، بل فى الاسبوع الماضي كان يجلس فى صالة بشارع عماد الدين مع اثنتين معروفتين، وكان التهتك في هذه الجلسة أحب اليه من جلوسه فى قهاوي رقص الاسكندرية، وقد شرب مع الاثنتين حتى سكر تماما وخرج مودعا بخير ما يودع به السكارى، وهو يتمايل بين اثنين من موظفى الصالة كما تمايل المزارة في حفلة الزار، حتى وصل الى الشارع وترك لسائق سيارة أن يوصله الى الفندق وهو ثمل فرح مسرور بما لاقاه من حظوة وانشراح

ألا قاتل الله الحب فهو يذل العزيز، ويسىء الى المحسن، ويحيى الشعور الميت، ويميت عاطفة الكرامة، ويخلق من الاب عدواً لابنه، ومن الابن خصما منتصراً على أبيه، وهاهما عاشقان مختصمان، فالوالد يقول ابن وقح يزاحم اباه، والابن يقول ان هذا ابي له تسع نعاج ولي نعجة واحدة، واندلع لهيب الشحناء حول قلوب متنافرة كأنها خزانات حديدية حصرتها نار الموجدة فتناثرت اجزاؤها الثلاثة، فطرد الوالد الابن وأقصاه عن حظيرة تضمه واياه، وهربت الفتاة الى العاصمة، بعد ان جمعت السيفين فى غمد

وليس من شأننا ان نبحث في هل اصطلح الابن مع ابيه او بقي كلاهما يحمل للآخر ضغن المزاحم، بل حسبنا من هذا ان نورد لك مثالا وفدياً يبرهن على ان اعضاء الشيوخ من مشاهير اهل الحظ والانشراح ومن لا يمنعهم الشيب من التصابي، او دخولهم البرلمان من دخول قهاوي الرقص، وليست هذه حال الباشا المغازي وحده فقبله الباشا النحاس له مع فيرا ما لم تدع الراقصة مثل ما ادعته عشيقة الرقاص الجليل، ومادام رب البيت بالدف ضاربا، فهل يلام المغازى وغيره ان يكون احدهم عشيق راقصة او مطيب حفلة

ولولا اني اطلت القول لقدمت اليك تشكيلة او عينات من انواع اللهو المستطاب عند الشيوخ والنواب، وفي مقدمتهم المغازي باشا فهو صاحب حوادث الراقصات جميعا تقريبا، وله في الاسكندرية حوادث جمة اهمها حادثة الفيلا (جو بو نيز) - وعساي ان لا احوج لسردها وان لا يدفعني فضول القراء لكتابتها

خادم سينوت

ولم لايعطي الخادم حكم المخدوم، وعلماء النحو يقولون ان التابع يعطي حكم المتبوع — راجع باب النعت والعطف والتوكيد والبدل

وسينوت بك لديه خادم اسمه عثمان بلغ من فرط أدبه أن يكون محبوبا من مخدومه، وهو من بلد سليمان عجيب النائب الوفدي الجرىء الذي اعتقل مع حسين محمد طه والذي حاول الاعتداء على دولة رئيس الوزراء، والذي روينا حكاية دفاعه عن نسوة أراد الضابط أن ينفذ القانون ضد المنزل الذي عمرنه بوجودهن فيه، وكانت التذكرة الشخصية اعلانا للحصانة البرلمانية في بيت من بيوت الدعارة

وقد يدهش القاريء اذا علم ان نائبا يستعمل تذكرته الشخصية في غير ما وضعت له. حيث لم تكن مشروعة لحماية بيوت الدعارة ومواطن الفساد السرية كما حدث من النائب الوفدي

ولكن دهشته تزول متى علم ان الوفد رشح هذا المخلوق نائبا اكراما لخاطر عثمان خادم سينوت بك حنا

ونريد بعد هذا الايضاح الموجز ان تقف على السر، وانا لا اضن عليك به، لانه في متناول العامة، وتستطيع ان تسمعه من افواه جلاس القهاوي النوبية

وليس الموضوع غريبا، وسواء أكان القائلون اعداء سليمان عجيب او اصدقاءه، فهم قالوا ان اصله اسكاف، ثم اشتغل بتعليم الصبية، ولما علم ان عثمان خادم سينوت له مكانة عند مخدومه، وقد يدخل عليه في مخدعه، اتفق مع غيره على ان يوسطوا عثمان لدى مولاه في ترشيح سليمان كرجل نوبي متعلم

وها هو عثمان الخادم قام بما تفرضه الاخوة والوطنية وطلب من سيده أن يرعي — اخاه — سليمان، فهز سينوت رأسه، وقال طيب، وسكت ولم يفاتح احدا في هذا الموضوع لانه متأكد من ان النتيجة ستكون السخرية من الوفديين

ولكن وقت الترشيحات حان، وتألفت لجنة برئاسة النقراشي وعضوية صديقه عبد الحميد افندي البنان وغيره من الوفديين. وكان عبد الوهاب بك حسن عين من اعيان مديرية اصوان تقدم للانتخاب ورشح نفسه على مبدأ الوفد — وعلى رأى سعد باشا في احدى خطبه — وافتح قوس — (مع ملاحظة ان من يرشح نفسه على مبدأ الوفد لا بد له من مقابلة النقراشي والتفاوض معه، حتي اذا خبره وعرف انه كفؤ

ونمرة تسد خانة وضع اسمه في كشف عتقاء الوفد المقبولين - اقفل القوس -) واثناء المفاوضة سمع عبد الوهاب بك من النقراشي ان رسم الترشيح على مبدأ الوفد ستة آلاف جنيه - خمسة آلاف للخزانة الوفدية والف اجرة شيال وهرش عدة .

ولعل السامع به صمم غير حاد ، او المتكلم به بحة فى صوته او احتقان فى اللوزه ، او اراد عبد الوهاب بك ان يصارح النقراشي افندي فأفهمه ان اهل اصوان ليسوا اغنياء كأهل المنوفية . وهم قوم للآن يأكلون الدخن . وانهم فقراء . فجزاك الله وجزى النقراشي خيرا حيث استعمل منتهى الرأفة فحذف الالف التي تخص الشيال وقال انا متبرع بحمل المبلغ . ومبلغ ٥٠٠٠ جنيه حذف منه الصفر الاول فأصبح خمسماية جنيه . وقرأ الفاتحة ورنا على الخاين ومن يذيع السر - الا انهما عند الانصراف اتفقا على ان يكون الدفع فى محل جروبي وان يكون الدخول من باب شارع المغربي وذلك فى الساعة السابعة بعد ظهر يوم - نسيته لانه بعيد عن لب الموضوع .

ذهب عبد الوهاب بك وافضى بما حدث لمستشاريه . فاشاروا عليه بالكف عن الترشيح وعن دفع هذه الغرامة لان الكرسي النيابي لا يشترى بالنقود ولكنه يشترى بأعمال الرجال وكفاءتهم

وحان الموعد - ولا أجحف بحق النقراشي . فهو معروف بالمحافظة على المواعيد ، وها هي الساعة السادسة ، وها هو يتحفز للخروج . وينادي أحد المتصلين به ، ويعرفه انه من الساعة السابعة الى السابعة والنصف لدى جروبي وها هي الساعة أراها ذات عقربين العقرب الصغير وصل الى علامة ٧ والكبير وصل الى علامة ١٢ والنقراشي وصل الى المنضدة وجلس وأهدابه معلقة بعفادة الباب ، يفحص كل قادم وناهيك بدقائق الانتظار فهي احر من الجمر

وها هو النقراشي يلعن الوفد وترشيحات الوفد ويخرج بعد الساعة الثامنة بعشر دقايق ، ثم يذهب الى مقبرة الاحياء - النادي السعدي - واجتمع هناك بمن يهمهم امر الوفد والترشيحات وانتهز النقراشي فرصة اجتماعهم وعرض عليهم ماوصلت اليه لجنة الترشيحات ورأوا ان جميع المديريات سددت خاناتها ماعدا اصوان ، ولما سئل النقراشي عن السبب ، قال تقدم رجل اسمه عبد الوهاب بك لم اتأكد من وفديته وذهب ولم يعد ، وعلمت منه انه ذو سطوة في اصوان ، ويقول سواء اساعدني الوفد ام لم يساعدني فسوف يكون النجاح حليفي ، وهذه دسيسة اغضبت كل الوفديين ، واقسموا بمحرج لايمان ان لا بد من تفهيم مديرية اصوان ان الحجر الذى ينتخبه الوفد خير من الآدمى الذى يرشح نفسه

وهنا تذكر سينوت رجاء خادمه عثمان ، فقال وانا عندي استاذ معلم ورجل يستطيع أن يكون سهما داميا نطعن به مركز الرجل غير المتوفد ، فقوبل هذا الاقتراح بشيء كثير من الارتياح . وقيدوا اسم سليمان عجيب اخى عثمان خادم سينوت بك حنا في كشف المرشحين . وعمل الوفد كل ما امكنه لانجاحه

ولا تنس ان عبد الوهاب بك سكت عن الترشيح والانتخابات ورأى ان خمسمائة جنيه من عشرة فدادين تدر عليه الخير . وهي خير وابقى من كرسي مجلس عليه بعد دفع الثمن كرشوة للوفديين

وهل هذا اللون يعجب القراء . فنورد منه العذب المستملح حتي تكون التفكهة بالغة حداً يرغب فيه كل قارئ . هذا ما سنفكر فيه الى العدد القادم

حديد انتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليو أورسته وشركه

تلفون { ٤٩٥٩ عتبه ، ٢١٥١ اسكندرية

٥٨٧ محكمة عابدين الاهلية

انه في يوم الثلاث ٢٨ أكتوبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بشارع البارودى بالزمالك كطلب محمد بخيت التاجر بمديرية الفيوم سيباع بالمزاد العلني بدلصوف وردنجوت رسمى واشياء أخرى مبينة الأوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ٢٨ سبتمبر سنة ٩٣٠ ملك مصطفى بك سعيد كبير مفتشى وزارة المالية بشارع البارودي نمرة ٧ بالزمالك وفاء لمبلغ ٩٨٠٤ قرش صاغ وما يستجد نفاذاً للحكم نمره ٣٦١ سنة ١٩٣٠ فعلى من يرغب المشترى الحضور للمزايده

٥٨٠ انه في يوم الاثنين والثلاث ٣ و ٤ نوفمبر سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية المعابدة الشرقيه مركز ابنوب سيباع حماره خضرة مبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك عمر حسنين عامر المزارع من ناحية المعابدة الشرقية مركز ابنوب السابق الحجز التنفيدى عليه قضائيا بتاريخ ٢٣ سبتمبر سنة ٩٣٠ وفاء لسداد مبلغ ٣٨٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا النشر والبيع بناء على طلب ايليا طونه التاجر بمنفلوط فعلى راغب الشراء الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

كلام ورد غطاه

العملاق والقزم

كان ناظر احدى المدارس الابتدائية عملاقا طويلا جداً واتفق ذات يوم فى فصل الشتاء ان تأخر تلميذ صغير عن ميعاد الدخول فى المدرسة فوبخه الناظر طويلا وأخيراً ختمت المناقشة علي الوجه الآتي :

الناظر — اقول لك اني أريد ان اعرف السبب الحقيقي لتأخرك عن الميعاد

التلميذ — لا شيء غير انتشار الضباب يا سيدي

الناظر — ولكنى لم أرضبابا هذا الصباح

التلميذ — ليس هذا دليلا على اني أكذب

الناظر — (مدهوشا) وعلام يدل اذن من فضلك ؟

التلميذ — على أن الضباب لم يكن منتشرا فى الطبقات العليا من الجو ...

امتحان في الطب

الممتحن — اذكر أحد الامراض المعدية

الطالب — لا اتذكر هذه الامراض

الممتحن — دعنى اعينك على التذكر اذن . هذه الامراض هي التى تنشأ عن ميكروبات

الطالب — آه . تذكرت . الارق

الممتحن — الارق ؟ وهل تعرف للارق ميكروبا ؟

الطالب — نعم نعم . بكل تأكيد

الممتحن — وما هو هذا الميكروب ، من فضلك ؟

الطالب — هو طفل جارتنا حين يستيقظ بالليل ويبدأ الصراخ والنحيب ...

أس النجاح

الاب — اعلم يا ولدي ان الامانة والمهارة هما أس النجاح

الابن — وما هي الامانة

الاب — هي الوفاء بالوعد مهما كانت الظروف .

الابن — والمهارة ؟

الاب — هى التذرع بالدهاء للتخلص من قسوة الظروف ...

حى لا جبان

الزوجة — اسمع حركة في الغرفة المجاورة فاذهب وانظر ما الخبر

الزوج — خبر إيه ؟ نامي

الزوجة — قد يكون لصا فكيف انام ؟

الزوج — وما عساني اصنع باللص ؟

الزوجة — هل انت جبان الى هذا الحد ؟

الزوج — لا ولكنك تعلمين اني استحي من مقابلة الغرباء ...

كل قديم يتسع

ذهبت سيدة بادنة الى مخزن احذية لتشتري حذاء وبعد ان عرض عليها العامل أحذية كثيرة حتي تعب دون ان تختار زوجا منها احضر لها زوجا آخر فبمجرد ان رأته قالت : لا . لا أحب هذا النوع فقد جربته فعرفت انه يتسع كلما قدم

العامل — وأي عيب في هذا يا سيدتي ؟ وده مش سيف جاري على رقاب العباد ؟ ! ..

مناقرة

الزوج — لم يبق عندي شك في أن كل رجل يتزوج هو بلا شك مجنون

الزوجة — هذا صحيح ومن سوء حظ النساء ان يكتب عليهن مثل هذا البلاء ...

سوء فهم

ذهب مريض الى طبيب رمدي ليداوي له نظره فاجلسه الطبيب علي مقعد أمامه وقال له : الآن انظر الى فمى وثبت عينيك

المريض — انت غلطان يا حضرة الدكتور فلست طبيب اسنان ...

الفهد والوفد

الممتحن — قل لي الآن أي نوع من الفهد يأكل الحشيش

الطالب المشغول بالسياسة — ما أظن أحدا منهم يأكله أ كلا يا سيدي

الممتحن — لا تظن ان هناك فهدا يأكل الحشيش ؟

الطالب — لا مؤاخذة يا سيدي فقد ظننتك تقول الوفد لا الفهد ...

غير مستعمل

تاجر الاثاث — لا تقل ياسيدي ان هذا الكرسي غير جيد ففي هذه المدينة وحدها أكثر من ألف عائلة لا تستعمل سواه

الزبون — ياسلام ! ولكنى أريد كرسيا جديداً غير مستعمل يا صاحبي ...

لمن القيادة

القاضي — هل كنت تملك قياد نفسك حين وقعت الجريمة ثم لم تتداخل فيها وتحاول منعها ؟ قل نعم أو لا

الشاهد — لا يا حضرة القاضي

القاضي — ولماذا من فضلك ؟

الشاهد — لأن زوجتي كانت معي

القاضي — وماذا فى هذا ؟

الشاهد — لا تسأل هكذا يا حضرة القاضي فانت بشر مثلي وتعلم جيداً لمن تكون القيادة كلما اجتمع رجل وامرأة ...

العجم والعجمة

هي — هل عجمت عود العائلة بشأن زواجنا

هو — نعم والظاهر ان ابي اصابته العجمة فقد جعل يسب ويشتم بالفاظ لم افهمها ....

من طرق الاقتراض

ابن الاخ — قل لي يا عمي من فضلك . ما هي أحسن طريقة لأن اقترض منك ؟

العم — هي أن تطلب القرض بالتليفون ثم تضع السماعة دون ان تكلف نفسك مشقة سماع الجواب ...

حريقة لا بأس بها

دخل خادم على سيده وهو يشتغل فى مكتبه بمنزله وقال : الحق يا سيدي في أودة النوم حريقة

السيد — لا بأس لا بأس . أنا قدامي ساعتين شغل هنا وعلي كل حال مش عاوز أنام دلوقت ....

كله بالحساب

الام — سأعطيك تفاحة ياحسن اذا احسنت اخلاقك

الابن (متفلسفا على آخر مودة — طيب ولكن ما هو حجم التفاحة حتى يمكنني ان أضبط عليه مقدار التحسين ؟ ...

السفور والحجاب

احدهم — اظن اني اعرفك : فهل رأيت وجهك قبل الآن

احداهن — لا يبعد ذلك فلست من انصار الحجاب ...

الخادم الراقية

السيدة — لا تتأخرى كثيراً فى السينما واذكرى ان عليك أن تستيقظي فى الساعة السادسة صباحا

الخادمة — علي كل حال سأعود قبل الساعة المذكورة يا سيدتي ...

تلميذ نبيه

المعلم — النتيجة هي ان البرق الذي تشاهدونه في السماء هو كهرباء

أحد التلاميذ — وماذا كان قبل اختراع الكهرباء يا أفندي ؟ ...

عادة خطرة

احداهن — هل يتكلم زوجك في نومه ؟

أخرى — نعم كثيراً

الاولى — وماذا يقول ؟

الثانية — يعيد كل ما يجري بينه وبين صاحباته ...

الخادم البطيء

الزوجة — يخيل لي ان هذا الخادم بطيء جداً في عمله

الزوج — نعم نعم . ولا شك عندي انه بلغ الثلاثين من عمره قبل أن يكمل الخامسة والعشرين ...

١٥٨٣ انه فى يوم الثلاثاء ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠ بندر اسيوط سيباع بالمزاد العلنى ٥ سجاجيد عجمي منقوشه طول مترين وعرض متر ونصف مستعملة و ٣ كراسى خشب برميل بالمنجريب ملك الست لينة حنا من بندر اسيوط وهذا البيع بناء على طلب كتاب مجلس حسبي مركز اسيوط فى القضية نمرة ١٢ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٢٢٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به وأجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المشتركين ان يجعلوا تحاويلهم على بوستة الدواوين بمصر

البنك الشرقى الالمانى

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ٠٠٠ر٠٠٠ر١٣٢ مارك ذهب

الدرمشتاتر وناشيونال بنك « « ٠٠٠ر٠٠٠ر١١٥ « «

مركزه الاساسى - ببرلين

الفروع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - وأزمير

(فى القطر المصري بنك حسن سعيد باشا — سابقا)

الفروع فى القطر المصرى

طنطا — المنصوره — المحلة الكبرى .

بني سويف — الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا — سمالوط أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد — لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

« العنوان التلغرافى دوريبنك »

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدى جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل ستراففورد . أوربان جرانديه . الكسي رومانوف . مأساة السموم . الشفاليه دي لابار . عقد الملكة . لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كرادي . دام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين سليمان الحلبي . أرسيني . الماريشال بازين . قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على اجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين ومن جميع المكاتب الشهيرة

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم والمحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكي تسهل قراءته

اعلان

١٥٧٨ انه في يوم الثلاثاء ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية نوسا الغيط سيباع بطريق المزاد العلني ١٢ قيراط قطن سكلاريدس بينة بمحضر الحجز ملك عديله مجاهد السيد عبد الجواد من نوسا الغيط نفاذا للحكم الصادر من محكمة خطا جا في القضيه المدنيه نمرة ٥٠٨ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٢٥٨ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف وذلك بخلاف اجرة النشر ورسم التنفيذ وذلك البيع كطلب نبيهه الشربيني الفسخاني عن نفسها ووصيه علي اولادها القصر من نوسا الغيط

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٥٧٧ انه في يوم الاربعاء ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال بناحية برخيل سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك احمد علي سليمان من برخيل المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٨ يوليو و ١٧ سبتمبر سنة ٩٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئيه بتاريخ ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٠ في القضية المدنية نمرة ٢٤٥ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٩ جنيه و ٤٠ مليم بخلاف رسم هذا واجرة النشر وكان محدد لبيعهم ١١ سبتمبر ٩٣٠ ولم ينشر عنهم وهذا البيع بناء على طلب محمد الشاذلي محمد حمد الله بالعرابا المدفونه ومحله المختار بالبلينا مكتب حضرة شهدي افندي بطرس المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٧١ إعلان بيع في يوم الثلاثاء ٢٨ أكتوبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي بجميزة برغوث مركز السنبلاوين سيباع بالمزاد مزروعات واتومبيل فورد ومواشي موضحه بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا في ١٥ سبتمبر سنة ٩٣٠ وهذه الاشياء ملك حسين بك عزت والبيع كطلب محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف ملك نور هانم اهلي ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للعقد الرسمى في ١٥ أبريل سنة ٩٢٩ من محكمة مصر المختلطة الاهليه وفاء لمبلغ ١١٥٣ ج و ١٨٨ م بخلاف ما يتجدد للسداد فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٦٩ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢ نوفمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية الشيخ يوسف مركز سوهاج سيباع مواشي وجرن قمح وتبن وحماره مبينة الاوصاف بمحضر الحجز التنفيذي في ١٢ مايو سنة ٩٢٩ ملك محمد عبدالسميع من الناحيه وفاء لمبلغ ٢٩ جنيه و ٤٠ مليم قيمة الباقى من المحكوم به في القضية المدنية ٢٩٢ سنة ١٩٢٩ والبيع كطلب محمود هريدي منصور من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان

بناء على قرار الجمعية العمومية النادبة بالموافقة على صرف ثلاثين قرشا عن كل سهم بصفته أرباح عن السنة المالية المنتهية فى ٣٠ ابريل الماضي تتشرف ادارة الشركة بأن تعلن أن تحدد صرف قيمة الارباح المقررة لكل سهم ابتداء من يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ مقابل تقديم الكوبون رقم ٥ الى (بنك مصر) في المركز الرئيسى أو في أي فرع من فروعه

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
٣ — أبلغ وأدق ماتجري به الاقلام في الآداب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

١٥٧٤ انه في يوم الاحد ٩ نوفمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٧ صباحا بنجع الركابات تبع ناحية عربان بنى واصل مركز اخميم سيباع علنا أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك مريه بنت حمدان عبد الهادي وآخرين من الناحيه حجز عليهم في ٤ ديسمبر سنة ٩٢٧ نفاذا الحكم محكمة اخميم الجزئيه ز ٣٠٩ سنة ٩٢٦ والذي تأيد من اسيوط ن ٤١ سنة ٢٨ استئناف اسيوط وفاء لمبلغ ٤٨٤ قرشا بخلاف النشر كطلب بدوي سلمان عبد الهادى المزارع من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٧٣ انه فى يومي ١١ و١٢ نوفمبر سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية اقفهص مركز الفشن سيباع علنا جاموسه ملك عزباني صالح من الناحيه نفاذا الحكم ن ١١١ جنح الفشن سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٥ ج و٩٢٠ م والبيع كطلب شيخ العرب محمد الصابر بعزبته بأرض اقفهص وكان موقوف الفصل في الاسترداد المرفوع من والدة المدين وقد فصل فيها فى ١٥ سبتمبر سنة ٩٣٠ في القضيه ن ١١٩٧ سنة ٣٠ الفشن

فعلي راغب الشراء الحضور

١٥٧٦ فى يوم الاحد ٩ نوفمبر سنة ٩٣٠ بناحية كفر أبو جندي والاحد ١٦ منه بسوق كتامه الساعه ٨ صباحا سيباع علنا جاموسه ملك قصر المرحوم عبد المجيد بسيونى الحو وفاء لمبلغ ٤٠٠ م بخلاف النشر وذلك قيمة الرسوم المستحقة لقلم كتاب مجلس حسبي مركز طنطا الصادر عنها قائمة الرسوم التنفيذيه فى ٣١ اغسطس سنة ٣٠ فى القضيه رقم ٣٠٨ سنة ٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٧٠ محكمة المحله الكبرى فى يوم ٩ نوفمبر سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بكفر دمرو مركز المحله الكبرى كطلب أبو شعيشع محمد موسى من الناحيه ووكيله الاستاذ عبد المطلب افندي بدر المحامي سيباع منقولات مبينه بمحضر الحجز المؤرخ ١٧ مايو سنة ٢٨ نفاذا الحكم محكمة خط دمروسنة ٢٧ وفاء لمبلغ ٥٠ قرش صاغ الباقي من الحكم المذكور خلاف رسم هذا

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٧٢ في يوم الاربعاء ٢٩ أكتوبر سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بمسكه مركز ميت غمر سيباع ٧ قناطير قطن ملك سيد احمد ابراهيم فوده من الناحية المحجوز عليها في ١٤ اكتوبر سنة ٩٣٠ كطلب رزق افندي غالي من مصر ونفاذا للحكم ن ١٦٧٧ سنة ٩٣٠ ميت غمر وفاء لمبلغ ١٩ ج و ٧٠٥ م المحكوم به والمصاريف والاتعاب خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٧٥ انه فى يوم الخميس ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الجبرات مركز طهطا سيباع بالمزاد حماره ونتاجها جحشه وقمح مبينين بمحضر الحجز ملك رضوان حسين رضوان من الناحيه حجز عليها تنفيذيا فى ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠ طهطا تنفيذاً للحكم الصادر فى القضية المدنية نمرة ١٨٥١ سنة ٩٣٠ طهطا وفاء لمبلغ ٦٥١ قرش صاغ خلاف النشر والبيع كطلب خلف احمد خليفه من الجبرات مركز طهطا فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

١٥٦٨ انه في يومي ٢٧ و٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بالمعصرة مركز شربين سيباع علنا أردبين قمح هندي ملك البدوي حسن منصور من المعصرة حجز عليها تنفيذيا في ٩ سبتمبر سنة ٩٣٠ نفاذاً الحكم محكمة خط بلقاس نمرة ٨٩٣ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٢٢٨ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب اسماعيل السيد الجوهري من المعصرة

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٥٩ محكمة طهطا الاهلية

اعلان بيع في القضيه المدنيه ٥٤٥

سنة ٣٠ طهطا نشره ثانيه

انه في يوم الاحد ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات بسراي محكمة طهطا الاهلية سيباع بطريق المزاد العمومي العقار الآتي بيانه بعد قسمها واحدا ملك الست سكينه احمد سيد زوجة المرحوم عيسى احمد الشنتلي والست زينب بنت عيسى احمد الشنتلي من بندر طهطا كطلب عبد الرحيم مسعود حسن تاجر ببندر طهطا على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ٦ مايو سنة ٣٠ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية في ٧ - ٥ سنة ٢٩ ن ٧٤١ وفاء لمبلغ ٥٦٣٦ قرش صاغ بعد تنقيص الخمس خلاف المصاريف المقدره بمبلغ ٤٩٦ قرش صاغ بخلاف مايستجد من المصاريف وهذا بيان العقار

٢٨ متر و ٢١ سنتي مربع شارع سوق الخميس القديم ن ٢٣ حسب الجرد العمومي ن ١٢٥ و ١٠٢ عوايد شيوعا في ١٣٢ متر و ٧٥ سنتي مربع وهذه الحصة قدرها ١٧ على ٨٠ من ن ١٠٢ عوايد الحد البحري ورثة عيسي احمد الشنتلي ن ١٠٠ عوايد ٣ متر و ٤٥ سنتي ويحر بجوارهم ٣ متر و ٦٥ سنتي ومشرق بجوارهم ١٠٦ عوايد ٣ متر و ٦٥ سنتي ومقبل بجوارهم ن ١٠٤ عوايد بطول ٣ متر و ٣٠ سنتي ومشرق بجوارهم ن ١٠٤ عوايد بطول ٤ متر والشرقي حارة ثابت المعروفة بحارة العتمني بطول ٧ متر و ٩٥ سنتي والقبلي خط منعرج مركب من ٣ خطوط مستقيمة بجوار شارع الخميس القديم وفيه خمسة أبواب يفتح بطول ١٣ متر و ٨٠ سنتي والغربي حارة المعصره بطول ٤ متر و ٩٥ سنتي ويتجه مغرب بجوارها ٣٠ سنتمتر ثم مبحر بجوارها ٣ متر و ٦٠ سنتي

ملحوظة: هذا التحديد بدمغلق خشب وثلاثة دكاكين جميعها مندرجه تحت ن ١٠٢ عوايد

٧ متر و ٧٦ سنتي متر مربع حارة المعصره تبع شارع سوق الخميس ووارد بالجرد العمومي الشرق شارع سوق الخميس القديم ن ٢٧ و ١٠٠ عوايد املاك حصه قدرها ١٧ على ٨٠ شيوعا في ٣٦ متر و ٥٥ سنتي الحد البحري ورثة علي باشا رفاعه ن ٩٨ عوايد ٣ متر و ٧٥ سنتي والشرقي بجوار عيسى احمد الشنتلي ن ١٠١ و ١٠٢ عوايد ١٠ متر و ٥٠ سنتي والقبلي ورثة عيسى احمد الشنتلي ن ١٠٢ عوايد ٣ متر و ٤٥ سنتي والغربي حارة المعصره وفيها ٣ أبواب تفتح طول ١٠ متر و ٢٥ سنتي

ملحوظة: هذا التحديد يشمل منزل ودكاكين جميعها وارده بالجرد العمومي ن ١٠٠ عوايد و ٢ متر و ٦٧ سنتي حارة ثابت تبع شارع سوق الخميس القديم ووارد بالجرد العمومي ن ١٢٥ باسم شارع سوق الخميس القديم ن ٢٧ و ١٠٤ عوايد املاك حصه قدرها ١٧ على ٨٠ شيوعاً في ١ متر ٢٦ سنتي مربع البحري ورثة عيسى احمد الشنتلي ن ١٠٦ عوايد ٤ متر والشرقي حارة ثابت المعروفة بحارة العتمني وفيها الباب يفتح ٣ متر والقبلي ورثة عيسى احمد الشنتلي ن ١٠٢ عوايد ٢ متر و ٣٠ سنتي

ملحوظة: التحديد الموضح اعلاه عبارة عن منزل و ١٠ متر و ٦٣ سنتي مربع حاره ثابت تبع شارع سوق الخميس القديم ووارد بالجرد العمومي ن ١٢٥ شارع سوق الخميس القديم ن ٢٧ و ١٠٦ عوايد املاك حصه قدرها ١٧ على ٨٠ شيوعا في ٥٠ متر الحد البحري علي باشا رفاعه ن ٩٨ عوايد املاك ١ متر و ٨٥ سنتي والشرقي حاره ثابت المعروفه بحاره العتمني وفيها الباب يفتح ٧ متر و ٢٠

والقبلي ورثة عيسى احمد الشنتلي نمرة ١٠٤ و ١٠٢ عوايد ٧ متر و ٦٥ سنتيمتر والغربي ورثة عيسي احمد الشنتلي نمرة ١٠٠ عوايد ٦ متر و ٤٠ سنتيمتر (ملحوظة). هذا التحديد عبارة عن منزل ٤٩ متر و ٣٠ سنتمتر تسعة واربعين سنتمتر مربعا وثلاثين سنتيمترا لاغير

والثمن الاساسي الذي تبنى عليه المزايدة مبلغ ٤٨ جنيه بعد تنقيص الخمس

فعلى من يرغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المذكورين بعاليه وله الاطلاع على شروط البيع وباقي الاوراق مودعة بدوسيه القضية بقلم كتاب محكمة طهطا الاهلية

كاتب المحكمة

اعلان

١٥٨٤ محكمة فوة الاهلية

انه في يوم الاثنين ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بعزبة سواقي النصارى تبع عزب الخليج مركز فوه غربيه وفي يوم الخميس الذي يليه بسوق مطوبس كطلب الشيخ حسين محمد عقل تاجر بمطوبس مركز فوة غربيه سيباع بالمزاد العلني جاموسه سوداء مائلة للبياض قرنها مصري سن ٤ ملك من عبد الله ناج الدين من الناحيه نفاذا للحكم نمره ٢٧٥١ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرش صاغ بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٥٩٠ انه في يوم الاحد ٢ نوفمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية دشطوط مركز ببا سيباع بالمزاد ١½ قنطار قطن أول جنيه المحجوز عليه في ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٠ ملك ورثة الشيخ عبد العليم محمد من دشطوط نفاذاً للحكم نمرة ١٤٧٧ ببا سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٧٢٠ مليم الربع المحكوم به ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر وما يستجد والبيع كطلب محمد بهنساوي من دشطوط

فعلى راغب الشراء الحضور

عدلي باشا يختفي

عدلى باشا — سياسة ايه بعد المرحوم ثروت باشا !! مابقاليش مع محمد محمود والنحاس الا انى اكفى على نفسى « بكبورنه »